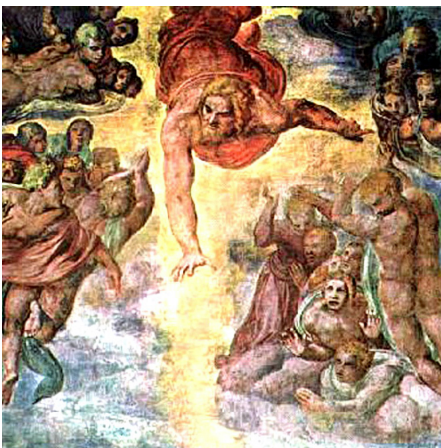




colloque *GRAPHÈ*

# *Le Chemin de Damas*



**jeudi 13 et vendredi 14 mars 2025**

Université d'Artois - Arras



organisé par Jean-Marc Vercruysse  
avec le soutien financier d'Arras Université  
et de l'Institut d'Étude des Faits Religieux.



*amphi Jacques-Sys*  
**jeudi 13 mars 2025**

matin

.....  
*présidence de séance : J.-Marc Vercauysse*

9h : Accueil des participants

9h 30 : Introduction par **Anne-Gaëlle WEBER**, vice-présidente chargée de la recherche en SHS,  
et **Jean-Marc VERCRUYSSSE**, directeur de la revue *Graphè*

10h : **Simon BUTTICAZ** (Université de Lausanne)

*Conversion, vocation, vision...*  
*De quoi le « Chemin de Damas » est-il le nom ?*

11h : pause

11h 15 : **Tatjana SAMARDZIJA** (Université de Belgrade)

*Deux Saûls et Samson : ambiguïtés de l'aveuglement*

après-midi

.....  
*présidence de séance : Daniel Warzecha*

14h : **Philippe MOLAC** (Institut Protestant de Théologie)

*Le troisième ciel de "Damas" comme premier paradigme chrétien*  
*selon Grégoire de Nazianze*

14h 45 : **Marie-Anne VANNIER** (Université de Lorraine, IUF)

*Le Chemin de Damas, constitutif de l'œuvre chez Maître Eckhart*

15h 30 : pause

15h 45 : **Heather KRASKER** (École Pratique des Hautes Études)

*Le Chemin de Damas*  
*de Mademoiselle Gautier de la Comédie-Française (1692-1757)*

16h 30 : **Patricia MICALLEF et David FARRUGIA** (Université de Malte)

*Présence artistique et culturelle de la conversion de Saül dans les îles maltaises*

*maison de la recherche*  
**vendredi 14 mars 2025**

matin

.....  
*présidence de séance : Patricia Micallef*

9h : **Auriane DELPERIÉ** (Université Jean Jaurès–Toulouse)

*Les voix du désert : Saül de Tarse  
ou la conversion du langage chez O. V. de L. Milosz*

9h 45 : **Laurence OLIVIER-MESSONNIER** (Université Lyon I)

*« Itiné(r)rance » de Jérusalem à Damas :  
regards croisés sur les « voyages contrariés » de saint Paul et de Pierre Loti*

10h 30 : pause

10h 45 : **Catherine d'HUMIÈRES** (Université Clermont Auvergne)

*Le Chemin de Damas d'Auguste Strindberg :  
Chemin de croix ou pèlerinage onirique ?*

11h 30 : **Daniel WARZECHA** (Université de Lille)

*Clive Staples Lewis ou l'anti-chemin de Damas ?*

après-midi

.....  
*présidence de séance : J.-Marc Vercruysse*

14h : **Paula ALMEIDA MENDES** (Université de Porto)

*L'épisode du Chemin de Damas et sa réception dans la poésie portugaise du XX<sup>e</sup> siècle*

14h 45 : **Clarisse PINCHON** (Université Picardie–Jules Verne)

*Aldo Leopold et le regard de la louve :  
la conversion écologique d'un nouveau saint Paul ?*

15h 30 : pause

15h 45 : **Dominique GUERY** (Université catholique de Lille)

*Paul sur le chemin de Damas, autopsie d'une chute en peinture*

16h 30 : Conclusion du colloque.

**E**nvoÿé en mission par le grand prêtre de Jérusalem, le pharisien Saül de Tarse se dirigeait vers Damas avec quelques compagnons pour persécuter les sectateurs de Jésus de Nazareth. En chemin, il est subitement jeté à terre, aveuglé par une lumière éblouissante. La voix de Jésus l'interpelle : « Pourquoi me persécutes-tu ? ». Conduit jusqu'à Damas, Saül demeure durant trois jours dans l'obscurité de sa cécité. Puis, un juif chrétien averti par Dieu au cours d'une vision, Ananias, lui impose les mains pour qu'il recouvre la vue, et le baptise. Le revirement est immédiat et total. Saül, que l'on appellera aussi Paul, proclamera désormais que Jésus ressuscité, fils de Dieu, est le Messie. Il se met à prêcher dans les synagogues de Damas. L'épisode est relaté à trois reprises dans les Actes des apôtres (Ac 9, 22, 26) et évoqué dans les épîtres pauliniennes (notamment Ga 1, 15-16).

Que le chemin de Damas ait conduit à une adhésion à la nouvelle religion ou à une vocation d'un Saül qui n'a pas renié sa période juive, il entraîne un « retournement personnel » déterminant pour l'apôtre des Gentils et pour le christianisme naissant. Augustin nous explique que « la voix venue du ciel a terrassé le persécuteur et a fait surgir le prédicateur : elle a tué Saül et vivifié Paul ». On sait que les épîtres pauliniennes ont été déterminantes dans la conversion de l'évêque d'Hippone. Cette grâce divine a été mise en scène dès le théâtre médiéval, dans le *Mystère des Actes des Apôtres* d'Arnoul Gréban (deuxième journée), jusqu'au *Saul de Tarse* du poète O. V. de L. Milosz (1913).

Comme l'écrit Marie-Françoise Baslez : « Paul restera la figure emblématique d'un type de conversion, brutale, immédiate, totale, dont l'image fulgurante a frappé les esprits ». Quelle est la portée de cette valeur d'exemplarité : éthique, pédagogique, pastorale ou édifiante ? Jean Chrysostome écrit sept panégyriques sur Paul dont un consacré à sa conversion (v. 390). Bossuet, à son tour, en rédigera un pour souligner la faiblesse de l'apôtre face à la puissance divine (1657). La lumière, aveuglante et révélatrice, se révèle différemment dans la littérature moderne. Pour Victor Hugo, « le chemin de Damas est nécessaire à la marche même du progrès (...) Le progrès se fera par une suite d'éblouissements ». Dans *Les désarçonnés*, Pascal Quignard convoque Paul pour réfléchir sur les « tout à coup » de l'existence humaine quand Emmanuel Carrère, dans *Le Royaume*, nous dévoile les sentiments et les émotions qui animent Saül. La scène a donné lieu à de nombreuses représentations picturales : les miniatures des manuscrits sont souvent narratives ; Michel Ange souligne la peur qui s'empare de Paul et de ses compagnons dans la chapelle Pauline du Vatican et Caravage réserve une place prépondérante au cheval qui n'est pas mentionné dans les Écritures et n'apparaît qu'au XII<sup>e</sup> siècle.

« Trouver son chemin de Damas » est devenu proverbial et l'expression désigne aujourd'hui un moment de révélation, un tournant subit et décisif dans une vie, un changement complet d'idée ou d'orientation. Mais nombreux sont les « chemins de Damas » – certains rocailleux, d'autres embourbés, d'autres encore sombres et incertains. Au regard des sources bibliques et apocryphes, dans une perspective diachronique et une démarche interdisciplinaire, le colloque porte sur les réécritures littéraires et artistiques que l'épisode fondateur du chemin de Damas lié à Paul a suscitées dans la culture occidentale afin de retracer les grandes étapes de sa réception.

Les actes des deux journées seront publiés dans la revue *Graphè* n° 34 à l'Artois Presses Université (printemps 2026).

### ***L'inscription au colloque est gratuite :***

<http://textesetcultures.univ-artois.fr/colloques-et-journees-d-etudes>

#### **Pour tout renseignement, s'adresser à :**

Université d'Artois / Maison de la Recherche  
colloque *GRAPHÈ Le Chemin de Damas'*  
9 rue du Temple B.P. 10665 F - 62030 Arras cedex  
*secrétariat* : [sophie.declerck@univ-artois.fr](mailto:sophie.declerck@univ-artois.fr)  
+33 (0)3 21 60 37 41  
<http://apu.univ-artois.fr/Revue-et-collections/Graphe>

#### *ILLUSTRATION :*

Michel-Ange, *La conversion de Paul*, fresque, v. 1542-1545, Chapelle Pauline, Vatican (détails)