



# FESTIVAL ART'HIFICE

## La fabrique de l'espace médiéval et moderne dans la fiction historique et les arts contemporains (Europe, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)

### Arras :

- le 28 novembre 2024 : Université d'Artois  
(Maison de la Recherche - salle des colloques)
- les 29 et 30 novembre 2024 :  
Hôtel de Guînes - Arras



Comité d'organisation : Xavier Escudero, Caroline Lyvet, Patricia Rochwert-Zuili et Sarah Voinier

**Festival ouvert au public - informations :** Etienne Clause : [etienne.clause@univ-artois.fr](mailto:etienne.clause@univ-artois.fr)

### Réservations :

- Projection "*L'échange des princesses*" (Marc Dugain, 2017) :  
<https://evenements.univ-artois.fr/e/1056/festival-arthifice-soiree-cinema>
- Concert : <https://evenements.univ-artois.fr/e/1057/concert-invitation-au-voyage-musical>



# JEUDI 28 NOVEMBRE - UNIVERSITÉ D'ARTOIS, ARRAS

**9h00** - Accueil des participants à l'Université d'Artois

**9h15** - Ouverture

**9h30**

Patricia ROCHWERT-ZUILLI, Université d'Artois et Hélène THIEULIN-PARDO, Sorbonne Université

Retracer le Chemin de Saint-Jacques dans la fiction espagnole contemporaine : variations autour du *Codex Calixtinus*

**10h00**

Jean-Pierre JARDIN, Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Une ville, une époque, un programme artistique : *La Belle Armurière ou un siège de Bayonne au Moyen Âge* de P. Dive et E. Ducéré, éditée sous la direction de Georges Hurtrel (Paris, 1886)

Pause café

**11h00**

Myriam WHITE-LE GOFF, Université d'Artois

Des espaces des femmes dans les romans historiques médiévalistes de Clara Dupont-Monod

**11h30**

Xavier ESCUDERO, Université d'Artois

La fabrique de l'espace dans les contes et légendes d'Estrémadure

**12h00**

Discussion

Déjeuner

**14h00**

Marie-Agathe TILLIETTE, ULCO

Roman historique, patrimoine et tourisme : les premiers *best-sellers* du XIX<sup>e</sup> siècle

**14h30**

Mathieu MAZÉ, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

La fiction dans l'imaginaire des touristes en Écosse : essai de cartographie historique (des années 1770 à nos jours)

Pause café

**15h30**

Julie GAY, ULCO

La fabrique de l'espace écossais dans quelques romans d'aventures historiques de Robert Louis Stevenson : entre mémoire et récréation

**16h00**

Émilie PERRICHON, ULCO

La « fabrique » et l'usage des manuels scolaires de langue française et anglaise au XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècles : perspectives linguistique, culturelle et didactique

**16h30**

Présentation de travaux de doctorants : Alicia FOCKEU (Université d'Artois), Véronique HOCHEDÉ (UPJV), David MARCINKOWSKI (Université d'Artois)

**18h30 : Apéritif dînatoire**

**20h00**

Soirée cinéma au Megarama (Arras) : *L'échange des princesses* (Marc Dugain, 2017)

## VENDREDI 29 NOVEMBRE - HÔTEL GUINES, ARRAS

**9h00**

José Luis CORRAL, Université de Zaragoza

La invención del pasado : *Covadonga, la batalla que nunca fue*

**9h30**

Isabelle TOUTON, Université Bordeaux Montaigne

Cordoue et l'Andalousie médiévale dans *La bibliomule de Cordoue*

**10h00**

Marion LE CORRE-CARRASCO, Université Grenoble Alpes

L'espace dans *El Buscón en las Indias* : de l'univers fictionnel à l'objet-livre

**Pause café**

**11h00**

Jean-Christophe MARTIN, Sorbonne Université

Madrid à la plume, Madrid à l'épée : du rôle de la ville dans la fabrique de l'Histoire dans *El Capitán Alatriste* d'Arturo Pérez Reverte

**11h30**

Caroline LYVET, Université d'Artois et Christine MARGUET, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Recréation du patrimoine matériel et immatériel sévillan dans *El mercader de libros* de Luis Zueco (2020)

**12h00**  
Discussion

## Déjeuner

**15h00**  
Elise BAILLIEUL, Université de Lille  
Comment et pourquoi reconstruire virtuellement un monument disparu ?  
L'exemple du portail sculpté de Notre-Dame de Corbeil

**15h30**  
Sarah VOINIER, Université d'Artois  
Les Flandres en guerre : l'espace dans la peinture historique

**16h00**  
Discussion

**17h30**  
Concert « Invitation au voyage musical » (Marc Zuili, flûte, Alain Moglia, violon, Chantal Mathieu, harpe)

## Cocktail

# SAMEDI 30 NOVEMBRE - HÔTEL GUINES, ARRAS

**10h00 > 12h00**  
Table ronde suivie d'une séance de dédicace : L'espace médiéval et moderne dans la bande dessinée  
En présence d'Alain Ayroles, scénariste des *Indes fourbes* (éditions Delcourt) et d'Alberto Valero, scénariste et illustrateur de *El Cid* (Ediciones B)

## Apéritif



Avec le soutien du Service Vie Culturelle et Associative de l'Université d'Artois, du Service Communication de l'Université d'Artois et d'Arras Université