

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S3</b> <span style="float: right;"><b>UE : 9</b></span> <b>Enseignant : Mme Voinier et Mme Rochwert-Zuili</b> <b>Intitulé de l'élément pédagogique : Civilisation</b> <b>Langue d'enseignement : Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	Répartition : CM : 1h - Mme Voinier TD: 1h30 - Mme Rochwert-Zuili	<b>4 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Connaissance de l'histoire et de la civilisation des pays de langue espagnole.	
<b>Contenu détaillé</b>	<b>CM :</b> Dans la continuité du TD de S1, étude de la Monarchie Hispanique des Habsbourg (XVI <sup>ème</sup> et XVII <sup>ème</sup> siècles) <b>TD :</b> Découverte de l'Espagne médiévale : des invasions barbares aux Rois Catholiques (V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> s.)	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Méthodologie du travail universitaire : capacité à prendre des notes et à rédiger; à identifier les différents aspects d'une question posée ; techniques de recherche bibliographique, capacité à distinguer l'essentiel de l'accessoire et à synthétiser les connaissances.	
	<b>Compétences transférables :</b> Réflexion critique et autonome : capacité à analyser de façon contrastive les enjeux d'un document, argumenter, capacité de synthèse, construire une problématique, s'exprimer à l'oral en public de façon spontanée, construire un texte cohérent.	
<b>Modalités de travail</b>	Méthodologie du commentaire dirigé de texte, applications à partir d'une brochure photocopiee, entraînement à la dissertation, exposés, questions de cours.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Lectures conseillées</b>	<b>Siècle d'Or :</b> -BENNASSAR, Bartholomé, <i>Un siècle d'Or espagnol</i> , Marabout, Bruxelles, (édité aussi chez Robert Laffont) (nombreuses rééditions). -CARRASCO, R. ; DEROZIER, M.C. ; MOLINIE - BERTRAND, A., <i>Histoire et Civilisation de l'Espagne classique</i> , Poitiers, Nathan, 1991. -ELLIOTT J.H., <i>La España imperial (1469-1716)</i> , Barcelona, Vivens Vives, 1 <sup>ère</sup> ed. 1963. -GARCÍA CÁRCCEL, Ricardo (Coord.), <i>La España de los Austrias. Historia de España, siglos XVI y XVII</i> , Cátedra, 2003. -LYNCH John, <i>España bajo los Austrias, Imperio y absolutismo (1516-1598)</i> , Barcelona, Peninsula, 1 <sup>ère</sup> ed. 1970. -PEREZ Joseph, <i>L'Espagne de Philippe II</i> , Paris, Fayard, 1999. Une bibliographie plus ample sera communiquée en début de cours. <b>Moyen Âge :</b> -ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente Ángel (coord.), <i>Historia de España de la Edad Media</i> , Barcelona, Ariel historia, 2002. -FONTANA, Josep et VILLARES, Ramón (dir.), MANZANO MORENO, Eduardo, <i>Épocas medievales</i> , vol. 2, Barcelona, Crítica/Marcial Pons, 2010. -MENJOT, Denis, <i>Les Espagnes médiévales (409-1474)</i> , Paris, Hachette Supérieur, 2001. -RUCQUOI, Adeline, <i>Histoire médiévale de la Péninsule ibérique</i> , Paris, Éditions du Seuil, 1993.	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 3</b>		<b>UE : 9</b>
<b>Enseignants : Mme Rochwert-Zuili et Mme Lyvet</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Littérature</b>		
<b>Langue d'enseignement : Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	CM : 1h Mme Rochwert-Zuili TD : 1h30 Mme Lyvet	<b>4 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<p><b>CM :</b> Le cours portera sur les particularités de la littérature espagnole médiévale à travers une sélection de textes appartenant à différents genres et abordant des thématiques diverses (vertus, péchés, amour, images de femmes et de nobles, grands événements historiques...)</p> <p><b>TD :</b> Maîtriser la compréhension et l'analyse d'un texte romanesque, en langue espagnole, effectuer un commentaire de texte, user d'esprit critique, se familiariser avec les caractéristiques de la littérature espagnole des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles dans la continuité du panorama présenté en L1.</p>	
<b>Contenu détaillé</b>	<p><b>CM : Anthologie de textes médiévaux (contes, chansons, romances)</b></p> <p><b>TD :</b> Introduction à l'étude la prose de fiction espagnole du Siècle d'or. Il s'agira de travailler sur les spécificités des différents sous-genres de la fiction en prose des XVI et XVII<sup>e</sup> siècles afin de situer les grands chefs d'œuvre de l'époque dans leur contexte de production. Mais il sera aussi question de tendances d'écriture, de thèmes, de figures littéraires.</p>	
<b>Compétences travaillées</b>	<p><b>Compétences spécifiques :</b> Maîtriser l'analyse de texte et du commentaire dirigé. Construire une problématique. Analyser un texte en mettant en valeur ses principales caractéristiques. Rédiger en espagnol.</p>	
	<p><b>Compétences transférables :</b> Réflexion critique et autonome : capacité à analyser de façon contrastive les enjeux d'un document, argumenter, capacité de synthèse, s'exprimer à l'oral en public de façon spontanée, construire un texte cohérent.</p>	
<b>Modalités de travail</b>	<p>Analyse des œuvres au programme sous forme de commentaire guidé, d'analyse de texte et de leçon. Fiches de lecture et exposés oraux. Études de fragments de l'œuvre sous formes d'exposés oraux Entraînement à la pratique du commentaire de texte dirigé Hormis les œuvres au programme (deux par semestre toutes littératures confondues), les étudiants ont des lectures complémentaires qui feront également l'objet d'une évaluation (sous forme de fiche de lecture à remettre à l'enseignant par exemple). Les modalités de l'évaluation de ces lectures complémentaires seront définies par l'enseignant en début de semestre.</p>	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu :	
<b>Œuvres au programme</b>	<p><b>CM :</b> Une anthologie sera distribuée aux étudiants</p> <p><b>TD :</b> Un fascicule de textes sera transmis aux étudiants.</p>	
<b>Lectures conseillées</b>	<p><b>TD :</b> Une bibliographie détaillée sera fournie aux étudiants au premier cours. Deux ouvrages en particulier sont recommandés : CIVIL, Pierre, <i>La prose narrative du Siècle d'Or espagnol</i>, Paris, Dunod, 1977. REDA-EUVREMER, Nicole, <i>La littérature espagnole du Siècle d'Or</i>, Paris, Armand Colin, 2000</p>	
<b>Bibliographie</b>	<p><b>CM:</b> AZÁCETA, José María, <i>Poesía cancioneril</i>, Barcelona, Plaza y Janes, 1984. <i>Cuento y novela corta en España 1. Edad Media</i>, ed. de María Jesús LACARRA, Barcelona, Crítica, 1999.</p>	

DÉBAX, Michelle, *Romancero*, Madrid, Alhambra, 1982 (última impresión : 1990).

DÍAZ ROIG, Mercedes, *El romancero viejo*, Madrid, Cátedra, 1978.

« El Conde Lucanor de Don Juan Manuel: construcción retórica y pensamiento político », Olivier Biaggini, Jean-Pierre Jardin y Hélène Thieulin-Pardo (dirs.), *e-Spania : revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 21, juin 2015.

Voir en ligne : <http://e-spania.revues.org/24385>

GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid, Cátedra, 4 t., 1998-2007.

HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, Carmen, *El cuento medieval español*, Murcia, Universidad de Murcia, 1997.

*Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, clerecía, y romancero*, ed. de Fernando GÓMEZ REDONDO, Barcelona, Crítica, 1996.

*Poesía Española 2. Edad Media: Lírica y cancioneros*, ed. de Vicenç BELTRÁN, Barcelona, Crítica, 2002.

BREMOND, Claude y FISCHER, Sophie (eds.), *Le romancero ibérique. Genèse, architecture et fonctions*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995.

## Licence 2 LLCER Espagnol

**Semestre : S 3**

**UE : 9**

**Enseignant : Mme Rochwert-Zuili**

**Intitulé de l'élément pédagogique : Atelier écriture**

**Langue d'enseignement : Mixte Français/Espagnol**

**Volume horaire**

TD : 1h30

**2 ECTS**

**Objectifs poursuivis**

Entraînement à l'écriture en espagnol

**Contenu détaillé**

Exercices pratiques d'écriture visant à fluidifier l'expression écrite, à multiplier les situations d'écriture, et à diversifier les contextes de mise en forme

**Compétences travaillées**

**Compétences spécifiques :**

Expression écrite en espagnol. Élaboration d'un discours et d'un argumentaire cohérent, clair et corrigé. Travail sur la forme

**Compétences transférables :**

Rédaction de petits textes répondant à des exigences diverses. Organiser et exposer un discours écrit en variant les modalités d'expression, les registres de langue selon des critères préalablement établis.

**Modalités de travail**

Entraînement individuel et sur table à l'exercice de l'expression écrite

**Modalités d'évaluation**

Contrôle continu

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 3</b>		<b>UE : 10</b>
<b>Enseignants : Mme Lyvet et</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Thème + Version</b>		
<b>Langue d'enseignement : Mixte Français / Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	TD : 1h + 1h	<b>4 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<p>A) Acquérir une méthodologie de traduction, du vocabulaire et une bonne correction syntaxique et grammaticale.</p> <p>B) <b>Version</b> : en continuité de la première année :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à lire correctement un texte espagnol afin d'en dégager le sens par l'analyse des éléments qui le composent.</li> <li>- Développer les connaissances des stratégies de traduction de l'espagnol vers le français.</li> <li>- Produire une traduction rédigée dans un français précis et correct : la bonne maîtrise du français (orthographe, conjugaison, grammaire, etc.) est <b>ESSENTIELLE</b>.</li> </ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	<p>A) Traduction du français vers l'espagnol de textes littéraires</p> <p>B) Traduction de textes littéraires des XIXe, XXe, et XXIe siècles .</p>	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Compréhension, analyse et traduction de texte, connaissances lexicales fines.	
	<b>Compétences transférables :</b> Expression écrite et maîtrise de la langue espagnole sous la contrainte du contenu communicationnel fixé par le texte de départ. Le thème s'articule étroitement avec l'enseignement de grammaire.	
<b>Modalités de travail</b>	Apprentissage systématique de vocabulaire, traduction de textes en classe et en préparation.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Bibliographie</b>	<p>Il est demandé aux étudiants de se procurer dès que possible le lexique suivant : Sandalinas, Joseph, <i>Vocabulaire de l'étudiant</i>, Paris, Ellipses, 2001.</p> <p>Il est indispensable d'acquérir, au choix l'une des grammaires ci-dessous :            BEDEL (J.M.), <i>Grammaire de l'espagnol moderne</i>, Paris, PUF, coll. Major, plusieurs rééditions.            BOUZET, Jean, <i>Grammaire espagnole</i>, Paris, Belin, 1996.            COSTE, Jean ; BAQUE Monique, <i>Grammaire de l'espagnol moderne</i>, Paris, Sedes, plusieurs rééditions.            GERBOIN, Pierre ; LEROY, Christine, <i>Grammaire d'usage d'espagnol contemporain</i>, Paris, Hachette supérieur, 1994.</p>	
<b>Lectures conseillées</b>	<p>REAL ACADEMIA, <i>Diccionario de la lengua española</i>, Madrid, Espasa Calpe, 2 volumes. Consultable sur le site de l'Académie. <a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a></p> <p>GARCIA PELAYO, R et TESTAS, J., <i>Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français</i>, Paris, Larousse, 2001 (régulièrement mis à jour).</p> <p>Une bibliographie détaillée et une méthodologie de travail seront distribuées aux étudiants dès le premier cours.</p>	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 3</b>		<b>UE : 10</b>
<b>Enseignant : Mme Santos Palmou</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Linguistique + Grammaire</b>		
<b>Langue d'enseignement : Mixte : Français/Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	Répartition : CM : 1h Linguistique (A) TD : 1h Grammaire (B)	<b>4 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<p>A) Présentation des données théoriques nécessaires pour comprendre le fonctionnement du langage et de toutes les langues. Illustrer les progrès du savoir des hommes sur eux-mêmes.</p> <p>B) Grammaire : Conforter les connaissances grammaticales dans la langue étudiée en travaillant plus spécifiquement l'aspect syntaxique</p>	
<b>Contenu détaillé</b>	« Le contenu de ce cours sera précisé à la rentrée »	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> A) Réfléchir sur le langage, l'écriture et les signes. Établir un pont entre la grammaire traditionnelle et la linguistique. Savoir observer et analyser le langage humain	
	<b>Compétences transférables :</b> A) Initiation nécessaire pour tout étudiant s'engageant dans l'étude des langues naturelles. Présentation des principaux domaines, problématiques et courants de la linguistique moderne.	
<b>Modalités de travail</b>	<p>A) Commentaires de textes photocopiés.</p> <p>B) Des cours théoriques seront suivis de phrases de thème grammatical à préparer à la maison avec correction en cours.</p>	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Ouvrages utilisés en cours</b>	<p>A) Ferdinand de Saussure : <i>Cours de Linguistique Générale</i>, Paris, Payot. Emile Benveniste : <i>Problèmes de Linguistique générale</i>, Paris, Gallimard. C. Baylon et P. Fabre, <i>Initiation à la linguistique</i>, Paris, Nathan O. Ducrot et J.M. Schaffer, <i>Nouveau dictionnaire encyclopédique des Sciences du Langage</i>, Paris, Seuil</p> <p>B) Voir la bibliographie de L1.</p>	
<b>Lectures conseillées</b>	Marina Yaguello, <i>Alice au pays du langage</i> . Pour comprendre la linguistique, Paris, Seuil.	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S3</b>		<b>UE : 10</b>
<b>Enseignant : Mme Martin Morala</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Expression et compréhension orales</b>		
<b>Langue d'enseignement : Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	TP : 1h	<b>1 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Améliorer sa fluidité en espagnol.</li> <li>- S'exprimer spontanément et prendre la parole en continu avec aisance.</li> <li>- Comprendre sans difficultés un message oral.</li> </ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écoute de documents authentiques des pays hispanophones (TV, radio...)</li> <li>- Mises en situation (jeux de rôles, débats, situation de la vie courante.)</li> </ul>	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Compréhension écrite, compréhension orale, production orale et interaction orale.	
	<b>Compétences transférables :</b> L'acquisition des compétences évoquées ci-dessus permettront aux étudiants d'améliorer celles-ci en particulier l'oral dans les autres matières de la discipline, en particulier pour les contrôles oraux.	
<b>Modalités de travail</b>	Travail en petits groupes, en binôme à partir de documents authentiques et de thématiques culturelles et de société.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Conseils pour le cours</b>	Écoute fréquente de documents authentiques (films, TV, radio) en langue espagnole.	

**Licence 2 LLCER Espagnol****Semestre : S 3****UE : 10****Enseignants : Mme Martin Morala****Intitulé de l'élément pédagogique : Phonologie****Langue d'enseignement : Espagnol**

<b>Volume horaire</b>	TP : 1h	<b>1 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Améliorer la prononciation de l'espagnol pour développer les compétences en lecture et en production orale. Améliorer la compréhension auditive pour faciliter la prise de note en cours et l'interprétation de documents audio ou vidéo authentiques.	
<b>Contenu détaillé</b>	Exercices d'écoute et de prononciation pour développer l'oreille : être capable de reconnaître les lettres et phonèmes spécifiques de la langue espagnole prononcés par des natifs de différentes régions ou pays hispanophones afin de les restituer à l'écrit (prise de notes, exercices à trous...) ou à l'oral (répéter des mots, des phrases). Travail sur l'accentuation (en lien avec le cours de grammaire) et sur l'intonation (exercices d'écoute et d'interprétation pour développer la compréhension, exercices de lecture ou expression orale comme des jeux de rôle par exemple, en lien avec le cours de pratiques théâtrales).	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b>	
	<b>Compétences transférables :</b>	
<b>Modalités de travail</b>	<u>L'enseignante les communiquera à la rentrée.</u> <u>Bibliographie :</u> une brochure avec des exercices sera distribuée en début de cours. Vous pouvez voir : A. Sánchez et J.A Matilla, <i>Manual práctico de corrección fonética del español</i> , SGEL, 2005.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle Continu	
<b>Lectures conseillées</b>	Vous pouvez voir : A. Sánchez et J.A Matilla, <i>Manual práctico de corrección fonética del español</i> , SGEL, 2005.	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 3</b>		<b>UE : 11</b>
<b>Enseignant :</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Textes et Sociétés</b>		
<b>Langue d'enseignement : Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	TD : 1,50 h	<b>2 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Construire un panorama littéraire et critique spécifique à l'histoire culturelle hispanique.	
<b>Contenu détaillé</b>	Littérature et société : dialogues culturels, historiques, poétiques (histoire, société, arts).	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Méthodologie de l'analyse iconographique et du commentaire dirigé	
	<b>Compétences transférables :</b> Construire une problématique et un texte cohérent, s'exprimer à l'oral	
<b>Modalités de travail</b>	Analyse des œuvres au programme sous forme de commentaire guidé, d'analyse de texte et d'images, et de leçon. Exposés oraux.	
Modalités d'évaluation	Contrôle continu	
<b>Œuvres au programme</b>	Anthologie contenant œuvres iconographiques, séquences filmiques et extraits d'œuvres littéraires.	
<b>Lectures conseillées</b>	DORANGE Monica, <i>Civilisation espagnole et hispano-américaine</i> , Hachette Supérieur.	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 3</b>		<b>UE :11</b>
<b>Enseignants : Mme Lyvet</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Études et pratiques théâtrales</b>		
<b>Langue d'enseignement : Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	Répartition : 1,30 h TD	ECTS : 2
<b>Objectifs poursuivis</b>	Maîtriser un texte dramatique en langue espagnole, effectuer un commentaire de texte, saisir son esprit critique, se familiariser avec les caractéristiques de la littérature espagnole mais aussi d'acquérir de l'aisance pour la prise de parole.	
<b>Contenu détaillé</b>	Il s'agira d'étudier différents extraits de <i>comedias</i> du Siècle d'or afin de parfaire les connaissances sur cette période. On abordera grâce à divers textes les questions de l'art dramatique, du personnage et des types, des conventions de la comedia, de la versification en particulier	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : Expression orale en particulier Approche de la forme « comedia » et de ses spécificités.	
<b>Modalités de travail</b>	Analyse des extraits au programme sous forme de commentaire guidé, d'analyse de texte et de leçon. Apprentissage et mémorisation d'un texte, travail de l'élocution, de la diction, de la prononciation Présentation devant le groupe de scènes travaillées.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Lectures conseillées</b>	Un fascicule de textes sera transmis aux étudiants. Une bibliographie sera indiquée lors du premier cours. Il leur est toutefois demandé de lire l'ouvrage suivant : - Vega, Lope de, <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> , éd. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006.	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 3</b>		<b>UE : 11</b>
<b>Enseignant : Mme GARCIA</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Culture générale disciplinaire</b>		
<b>Langue d'enseignement : mixte français / espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	TD : 1h30	<b>5 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Il s'agira de parfaire les connaissances générales sur la culture au sens large des pays de l'aire hispanophone. Tant au niveau des civilisations et coutumes mais aussi des usages lexicaux.	
<b>Contenu détaillé</b>	Explications de faits de sociétés inhérents à l'Espagne, et aux pays latino-américains. Travail sur le lexique, les expressions, les proverbes et leurs applications dans la vie quotidienne.	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : Connaissances générales sur les cultures de la langue étudiée facultés de synthèse sur des documents, écrit oral.	
	Compétences transférables : Ce cours viendra en soutien à toutes les disciplines enseignées dans le cursus : traduction, civilisation. Travail sur l'oral et écrit.	
<b>Modalités de travail</b>	Préparation de dossiers oraux par les étudiants. Exercices de synthèse, etc...	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Bibliographie</b>	<p>On pourra consulter avec profit :</p> <p>Duviols Jean-Paul, Soriano Jacinto, <i>Dictionnaire culturel Espagne - 2e édition</i> Ellipses, 2006.</p> <p>Seco, Manuel, Andrés Olimpia, Ramos Gabino <i>Diccionario fraseológico documentado del Español actual locuciones y modismos españoles</i> ISBN: 9788429476743, Editorial Aguilar , 2004</p> <p>Des recommandations de lecture seront faites dans le courant du semestre.</p> <p>Une bibliographie indicative sera communiquée en début de cours</p>	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 3</b>		<b>UE :12</b>
<b>Enseignant :</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Unité libre interne</b>		
<b>Langue d'enseignement : Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	TD : 1h30	<b>2 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<b>Analyse filmique :</b> L'objectif de ce cours est d'acquérir les outils nécessaires à l'analyse filmique, tant du point de vue de la méthodologie que du langage cinématographique.	
<b>Contenu détaillé</b>	Nous reviendrons en détail sur l'histoire du cinéma de langue espagnol. Nous aborderons le langage cinématographique par le biais de séquences filmiques en cours et les étudiants visionneront des œuvres complètes de façon autonome en dehors du TD. La contextualisation des travaux s'opèrera par le prisme de l'esthétique, du regard, de la narration et des effets propres au cinéma, ainsi que par le genre étudié (film historique, cinéma engagé, documentaire, film d'animation, etc.)	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Compétences orales et écrites de compréhension et d'expression propres au cinéma. Problématiser et synthétiser son propos afin d'apporter un regard critique, acquérir les codes du langage cinématographique en espagnol.	
	<b>Compétences transversales :</b> Analyser, exposer, débattre, s'exprimer à l'oral, réaliser des recherches de façon autonome. Maîtriser le langage de l'image.	
<b>Modalités de travail</b>	Un corpus de documents (en ligne pour les documents audiovisuels) sera fourni aux étudiants.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Bibliographie</b>	<p>Une bibliographie indicative sera communiquée en début de cours, les étudiants peuvent consulter ouvrages de la bibliothèque universitaire, ainsi que les films en version originale, très nombreux, au même endroit. À titre indicatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Historia del cine español</i>, Madrid, Cátedra, 2009.</li> <li>-NOGUER Eduardo G., <i>Historia del cine cubano, cien años, 1897-1998</i>, Miami, Universal, 2002.</li> <li>-MOUESCA J., <i>El cine chileno y la historia nacional</i> (disponible en ligne sur le site de la B.U.).</li> </ul> <p>De nombreux films peuvent être empruntés à la bibliothèque de l'Université, un catalogue sera donné aux étudiants.</p>	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S3</b>		<b>UE : 12</b>
<b>Enseignant : Frédéric TEMPEZ</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Culture numérique (consolidation)</b>		
<b>Langue d'enseignement : Français</b>		
<b>Volume horaire</b>	Répartition : TD 1h00	ECTS 2
<b>Objectifs poursuivis</b>	Valider les compétences du c2 niveau 1 : usage du traitement de texte et production de document destinés à être diffusés.	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usage de la plate-forme Moodle et de l'ENT</li> <li>- Notions avancées du traitement de texte OpenOffice (styles index et tables)</li> <li>- Étude d'un logiciel destiné à produire des contenus multimédias à diffuser en ligne ou projetés sur un écran.</li> </ul>	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Développer l'autonomie de l'étudiant avec les outils informatiques de l'université (Moodle, ENT), la maîtrise du logiciel bureautique OpenOffice Writer.	
	<b>Compétences transférables :</b> La production de documents écrits structurés et dotés d'une mise en page professionnelle. La production de diaporamas ou de contenus multimédias en ligne. Les bons usages du numérique. Travailler en réseau.	
<b>Modalités de travail</b>	L'enseignement est assuré exclusivement par le biais de la plate-forme Moodle, grâce à des activités individuelles articulées autour de tutoriels. Les documents produits par les étudiants serviront en partie comme preuve de la validation des compétences du c2i niveau 1.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Liens utiles</b>	Télécharger le logiciel libre OpenOffice : <a href="https://www.openoffice.org/fr/">https://www.openoffice.org/fr/</a> Consulter le contenu du référentiel c2i niveau 1 : <a href="https://c2i.education.fr/spip.php?article96">https://c2i.education.fr/spip.php?article96</a> Il est possible de consulter la documentation d'OpenOffice ou encore les guides de Framasoft : <a href="https://www.openoffice.org/fr/Documentation/Writer/">https://www.openoffice.org/fr/Documentation/Writer/</a>	

<b>Licence 2 LLCER Anglais, Chinois et Espagnol</b>		
<b>Semestre : S3</b> <span style="float: right;"><b>UE : 12</b></span> <b>Enseignant :</b> <b>Intitulé de l'élément pédagogique :</b> projet personnel et professionnel <b>Langue d'enseignement :</b> Français		
<b>Volume horaire</b>	TD : 15h	<b>1 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Rendre l'étudiant (e) acteur de son insertion professionnelle dans un processus progressif et continu en lui permettant de : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compléter et renforcer sa réflexion sur les choix d'orientation en lien avec un projet Professionnel</li> <li>- Découvrir l'entreprise et son fonctionnement</li> </ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	<u>A voir avec l'intervenant en début de semestre</u>	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 4</b>		<b>UE : 13</b>
<b>Enseignants : Mme Garcia et M. De Ribas</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Civilisation</b>		
<b>Langue d'enseignement : Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	CM : 1h - Mme Garcia (A) TD: 1h30 - M. De Ribas (B)	<b>5 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Poursuite de l'étude de l'histoire de l'Espagne moderne. (XIXème siècle) Histoire de l'Amérique à l'époque des Indépendances en continuité de la L1.	
<b>Contenu détaillé</b>	(A) Vers l' Indépendance de l'Amérique (B) De la guerre d'indépendance (1808) au début du XXème siècle.	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Maîtrise du commentaire historique. Exploitation des connaissances historiques sur les périodes abordées.	
	<b>Compétences transférables :</b> Connaissance des spécificités de l'Espagne du passé, du contexte européen dans lequel elle inscrit sa politique internationale. Analyse et comparaison de documents historiques.	
<b>Modalités de travail</b>	<b>CM :</b> Cours magistral complété de lectures personnelles d'ouvrages indiqués en bibliographie. <b>TD :</b> travail à partir d'une brochure comportant des cartes et des textes juridiques et historiographiques.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Lectures conseillées</b>	<p><b>A) - COLLECTIF, <i>L'Amérique espagnole à l'époque des Lumières</i>, Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1987.</b></p> <p>- DIAZ-TRECHUELO, <i>Bolivar, Miranda, O'Higgins, San Martin, Cuatro vidas cruzadas</i>, Madrid, Ediciones Encuentreo, 1999.</p> <p>-LAVALLE, Bernard, <i>L'Amérique espagnole de Colomb à Bolivar</i>, Paris, Belin Sup, 1993.</p> <p>-LYNCH J., <i>Las revoluciones hispanoamericanas, 1808-1826</i>, Barcelona, Ariel Historia, 2001</p> <p>- PEREZ, Joseph, <i>Los movimientos precursores de la emancipación en Hispanoamérica</i>, Madrid, Alhambra, 1977.</p> <p>-VAYSSIERE, Pierre, <i>Les Révolutions d'Amérique Latine</i>, Paris, Seuil, 1991.</p> <p>- ZARAGOZA, Gonzalo, <i>América Latina, la Independencia</i>, Madrid, Anaya,1994.</p> <p><b>B) AYMES Jean-René, <i>La crise de l'Ancien Régime et l'avènement du libéralisme en Espagne (1808-1833)</i> Ellipses, Paris 2005, 254p.</b></p> <p>DÍAZ-PLAJA Fernando, <i>Historia de España en sus documentos siglo XIX</i>. Cátedra.</p>	

MARTÍNEZ CUADRADO Miguel, *Restauración y crisis de la Monarquía (1874-1931)*. in *Historia de España* dirigida por Miguel Artola. Tomo 5. Alianza Editorial  
TUÑÓN de LARA Manuel, *La España del siglo XIX, vol.I, II*. Básica de Bolsillo AKAL. 326 et 255p  
VICÉNS VIVES J., NADAL J., ORTEGA R. *Historia de España y de América (tomo V : Burguesía, industrialización y obrerismo)*.  
VILAR Pierre, *Histoire de l'Espagne*. Paris, 1963.

***Début du XXème siècle.***

TUÑÓN de LARA Manuel, *La España del siglo XIX, vol.I, II y III*. Básica de Bolsillo AKAL.

**Il serait recommandable de se procurer les petits fascicules de la collection *Biblioteca Básica de Historia* édités chez ANAYA tels que :**

- *España: siglo XIX (1789-1833)*
- *España: siglo XIX (1834-1898)*
- *Espana siglo XX (1898-1931)*

**Ainsi que dans la même collection série *Monografías: La Guerra de la Independencia*.**

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S4</b>		<b>UE : 13</b>
<b>Enseignant : M. Bogoya</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Littérature</b>		
<b>Langue d'enseignement : Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	CM : Littérature : 1h TD : Littérature : 1h30	<b>5 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<p>Approfondissement de la méthodologie et de la pratique de l'analyse de textes. Deux méthodes de lecture, auxquelles les étudiants ont été initiés en première année, seront utilisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le commentaire dirigé, qui consiste à répondre à des questions posées sur le texte</li> <li>- L'explication linéaire qui, dans l'ordre même du discours, rend compte de la dynamique et des éléments (conceptuels et formels) qui ont présidé à la constitution du texte</li> </ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	<p><b>CM:</b> Il s'agira d'étudier quatre poètes qui ont contribué à façonner l'originalité, l'universalité et le renouveau de la littérature hispano-américaine : Jorge Luis Borges, César Vallejo, Vicente Huidobro et Octavio Paz. Un choix de poèmes issu des œuvres au programme sera présenté au début du cours.</p> <p><b>TD:</b> Étude de <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (1981) du Prix Nobel Colombien Gabriel García Márquez. À partir de ce roman, nous aborderons les phénomènes du réalisme magique et du <i>boom</i> de la littérature latino-américaine, tout en problématisant le caractère topique de ces déclinaisons. Le texte nous amènera également à étudier le rapport entre la violence et la littérature, entre le statut de la chronique et son élaboration romanesque, ainsi qu'à traiter de l'appropriation des codes de la tragédie classique et du roman policier. L'étude de l'œuvre sera complétée par un choix de textes journalistiques et de nouvelles qui seront distribués en début de semestre.</p>	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Méthodologie de l'analyse de texte et du commentaire dirigé, versification.	
	<b>Compétences transférables :</b> Construire une problématique. Analyser un texte en mettant en valeur ses principales caractéristiques. Construire un raisonnement cohérent et organiser une réflexion argumentée. Rédiger en espagnol dans une langue adaptée à la situation (maîtrise du vocabulaire technique, des notions et concepts essentiels à l'analyse littéraire). S'exprimer à l'oral en public de façon spontanée et claire (pratique de la langue orale dans le cadre des exposés)	
<b>Modalités de travail</b>	<p><b>CM :</b> Étude de poèmes ; entraînement à la pratique du commentaire de texte dirigé.</p> <p><b>TD :</b> Entraînement à la pratique du commentaire de texte dirigé, exposés oraux.</p>	

<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu :</u>
<b>Œuvres au programme (pour la litté)</b>	<p><b>CM :</b>  Jorge Luis Borges, <i>El hacedor</i>, Barcelona, Debolsillo, 2012.  César Vallejo, <i>España aparta de mí este cáliz</i>, Madrid, Cátedra, 1991.  Vicente Huidobro, <i>Altazor</i>, Madrid, Cátedra, 1986.  Octavio Paz, <i>Libertad bajo palabra</i>, Madrid, Cátedra, 1988.</p> <p><b>TD :</b> <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, Barcelona, Plaza &amp; Janés, 1981.</p>
<b>Lectures conseillées</b>	<p><b>CM :</b>  ARGÜELLES, Juan Domingo, <i>El poeta y la crítica: grandes poetas hispanoamericanos del siglo XX como críticos</i>, antología, selección, prólogo y notas de Juan Domingo Argüelles, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.  LE BIGOT, Claude, <i>Comprendre le texte poétique</i>, Rennes, PUR, 2006.  OVIEDO, José Miguel, <i>Historia de la literatura hispanoamericana. De Borges al presente</i>, Madrid, Alianza Editorial, 2001.  YURKIEVICH, Saúl, <i>Fundadores de la nueva poesía latinoamericana</i>, Barcelona, Edhasa, 2002.</p> <p><b>TD :</b>  CAMACHO DELGADO, José Manuel, <i>Magia y desencanto en la narrativa colombiana</i>, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, No. 16, 2006.  GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, <i>Obra periodística</i>, recopilación y prólogo de Jacques Gilard, Madrid, Mondadori, 1991.  GGM et APULEYO MENDOZA, Plinio, <i>El olor de la guayaba</i>, Barcelona, Bruquera, 1982.  GIRGADO, Luis Alonso, <i>Crónica de una muerte anunciada: guía de lectura</i>, La Coruña, Tambre, 1993.  MARTIN, Gerald, <i>Gabriel García Márquez, Una vida</i>, Barcelona, Mondadori, 2009.  RABELL, Carmen, <i>Periodismo y ficción en Crónica de una muerte anunciada</i>, Santiago de Chile, Instituto Profesional del Pacífico, 1996.  RAMA, Ángel, «La caza literaria es una altanera fatalidad», <i>La crítica de la cultura en América latina</i>, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985, pp. 364-379.  VARGAS LLOSA, Mario, <i>Historia de un deicidio</i>, Barcelona, Barral, 1971.</p>

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 4</b>		<b>UE : 14</b>
<b>Enseignants : Mme Lyvet et Mme Voinier</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique: Thème + Version</b>		
<b>Langue d'enseignement: Mixte Français/Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	TD : 1h + 1h	<b>4 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Identique au semestre 3	
<b>Contenu détaillé</b>	Identique au semestre 3	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> A) Compréhension, analyse et traduction de texte, vocabulaire = expression écrite. B) Repérer et analyser les mécanismes grammaticaux complexes. Savoir distinguer les spécificités grammaticales propres à chaque langue.	
	<b>Compétences transférables :</b> Expression écrite et maîtrise de la langue espagnole sous la contrainte du contenu communicationnel fixé par le texte de départ. Le thème s'articule étroitement avec l'enseignement de grammaire.	
<b>Modalités de travail</b>	Apprentissage systématique de vocabulaire, traduction de textes en classe et en préparation.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Bibliographie</b>	<p>Il est demandé aux étudiants de se procurer dès que possible le lexique suivant : Sandalinas, Joseph, <i>Vocabulaire de l'étudiant</i>, Paris, Ellipses, 2001.</p> <p>Il est indispensable d'acquérir, au choix l'une des grammaires ci-dessous :</p> <p>BEDEL (J.M.), <i>Grammaire de l'espagnol moderne</i>, Paris, PUF, coll. Major, plusieurs rééditions.</p> <p>BOUZET, Jean, <i>Grammaire espagnole</i>, Paris, Belin, 1996.</p> <p>COSTE, Jean ; BAQUE Monique, <i>Grammaire de l'espagnol moderne</i>, Paris, Sedes, plusieurs rééditions.</p> <p>GERBOIN, Pierre ; LEROY, Christine, <i>Grammaire d'usage d'espagnol contemporain</i>, Paris, Hachette supérieur, 1994.</p>	
<b>Lectures conseillées</b>	<p>REAL ACADEMIA, <i>Diccionario de la lengua española</i>, Madrid, Espasa Calpe, 2 volumes. Consultable sur le site de l'Academie. <a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a></p> <p>GARCIA PELAYO, R et TESTAS, J., <i>Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français</i>, Paris, Larousse, 2001 (régulièrement mis à jour).</p> <p>Voir bibliographie L 1.</p>	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 4</b>		<b>UE : 14</b>
<b>Enseignant : Mme Santos Palmou</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Linguistique + Grammaire</b>		
<b>Langue d'enseignement : Français</b>		
<b>Volume horaire</b>	CM : 1h (linguistique - A) TD : 1h (Grammaire - B)	<b>4 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<p><b>A)</b> Présentation des données théoriques nécessaires pour comprendre le fonctionnement du langage et de toutes les langues. Illustrer les progrès du savoir des hommes sur eux-mêmes.</p> <p><b>B)</b> Grammaire : Conforter les connaissances grammaticales dans la langue étudiée en travaillant plus spécifiquement l'aspect syntaxique</p>	
<b>Contenu détaillé</b>	« Le contenu de ce cours sera précisé à la rentrée »	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Réfléchir sur le langage, l'écriture et les signes. Établir un pont entre la grammaire traditionnelle et la linguistique. Savoir observer et analyser le langage humain	
	<b>Compétences transférables :</b> A) Initiation nécessaire pour tout étudiant s'engageant dans l'étude des langues naturelles. Présentation des principaux domaines, problématiques et courants de la linguistique moderne.  B) Maîtrise de la grammaire française et espagnole	
<b>Modalités de travail</b>	<p><b>A)</b> Théorie et pratique</p> <p><b>B)</b> Des cours théoriques seront suivis d'exercices d'application, de phrases de thème grammatical à préparer à la maison avec correction en cours.</p>	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Ouvrages utilisés en cours</b>	<p>A) Ferdinand de Saussure : <i>Cours de Linguistique Générale</i>, Paris, Payot. Emile Benveniste : <i>Problèmes de Linguistique générale</i>, Paris, Gallimard. C. Baylon et P. Fabre, <i>Initiation à la linguistique</i>, Paris, Nathan O. Ducrot et J.M. Schaffer, <i>Nouveau dictionnaire encyclopédique des Sciences du Langage</i>, Paris, Seuil B) Carmen Pineira-Tresmontant : <i>La grammaire espagnole</i>, collection Bescherelle, Hatier.</p>	
<b>Lectures conseillées</b>	Marina Yaguello, <i>Alice au pays du langage</i> . Pour comprendre la linguistique, Paris, Seuil.	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S4</b>		<b>UE : 14</b>
<b>Enseignant:</b> Mme Martin Morala		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique :</b> Expression et compréhension orales + Phonologie		
<b>Langue d'enseignement :</b> Espagnol		
<b>Volume horaire</b>	Répartition : 1h TP +1h TP	<b>2 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Améliorer sa fluidité en espagnol.</li> <li>- S'exprimer spontanément et prendre la parole en continu avec aisance.</li> <li>- Comprendre sans difficultés un message oral.</li> </ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écoute de documents authentiques des pays hispanophones.(TV, radio...)</li> <li>- Mises en situation (jeux de rôles, débats, situation de la vie courante.)</li> </ul> B) Phonologie : différenciation des différents accents de l'aire hispanophone	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : Compréhension écrite, compréhension orale, production orale et interaction orale.	
	Compétences transférables : L'acquisition des compétences évoquées ci-dessus permettront aux étudiants d'améliorer celles-ci en particulier l'oral dans les autres matières de la discipline, en particulier pour les contrôles oraux.	
<b>Modalités de travail</b>	Travail en petits groupes, en binôme à partir de documents authentiques et de thématiques culturelles et de société.  Phonologie : modalités précisées par l'enseignant en début d'année.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Conseils pour le cours</b>	Écoute fréquente de documents authentiques (films, TV, radio) en langue espagnole.	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 4</b>		<b>UE : 15 PARCOURS A</b>
<b>Enseignant : M. Escudero</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Textes et sociétés</b>		
<b>Langue d'enseignement : Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	TD : 1,5h	<b>2 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	- acquérir des connaissances sur la littérature espagnole en rapport avec l'histoire et la société	
<b>Contenu détaillé</b>	Littérature et société du XIXe au XXIe siècle : textes et images	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Acquisition de connaissances sur les auteurs et les œuvres en prise avec des phénomènes sociaux ou historiques Acquisition d'une culture littéraire et d'une méthodologie d'analyse textuelle	
	<b>Compétences transférables :</b> - Capacité d'analyse, de synthèse, d'argumentation, de lectures de textes et d'ouvrages	
<b>Modalités de travail</b>	-analyse de documents ; commentaire et explication de textes ; exposés	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Lectures conseillées</b>	DORANGE, Monica, <i>Manuel de littérature espagnole</i> , Paris, Hachette supérieur, 2009. MERLO, Philippe, <i>Littérature espagnole contemporaine</i> , Paris, PUF, 2013. NAVARRO DURÁN, Rosa, <i>Comentar textos literarios</i> , Madrid, Alhambra Longman, 1995. PARDO, Madeleine et PARDO, Arcadio, <i>Précis de métrique espagnole</i> , Paris, Nathan Université, 1992. ZUILI, Marc, <i>Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispano-américains</i> , Paris, Nathan Université, 1994.	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 4</b> <span style="float: right;"><b>UE : 15</b> <b>PARCOURS A</b></span> <b>Enseignant : Mme Voinier</b> <b>Intitulé de l'élément pédagogique : Culture générale disciplinaire</b> <b>Langue d'enseignement : Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	TD : 1h30	<b>2 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Connaissance de la culture hispanique à travers l'art espagnol du Siècle d'Or. Enrichissement de la culture artistique et philosophique personnelle.	
<b>Contenu détaillé</b>	« De la nature morte à la <i>vanitas</i> », étude de tableaux espagnols des XVIème et XVIIème siècles mettant en scène une nature morte et/ou abordant la question de la vanité humaine.	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Commentaire iconographique. Méthodologie de l'analyse de la peinture. Expression orale.	
	<b>Compétences transférables :</b> S'exprimer à l'oral en public de façon spontanée, construire un discours analytique cohérent.	
<b>Modalités de travail</b>	Étude collective à partir de reproductions de tableaux emblématiques des thèmes retenus.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Lectures conseillées</b>	Une bibliographie de titres disponibles à la BU que l'étudiant pourra consulter avec profit sera donnée et commentée en début de cours.	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 4</b>		<b>UE : 15</b>
<b>Enseignant : Mme Lyvet</b>		<b>PARCOURS A</b>
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Argumentation orale</b>		
<b>Langue d'enseignement : Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	TD : 1h30	<b>2 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Rassembler une argumentation - Mettre en ordre et en forme un discours argumenté - Mémoriser le discours (parler sans notes) - Acquérir des rudiments de compétences oratoires : savoir mener un débat contradictoire, réfuter, contre-argumenter.	
<b>Contenu détaillé</b>	Ce cours représente une introduction à l'argumentation orale : il s'agira de savoir repérer, analyser les arguments d'un texte ou d'un débat et d'organiser son propre discours et ses idées dans une présentation orale. Une partie du cours sera consacrée à une introduction à la rhétorique traditionnelle ainsi qu'aux théories de l'argumentation	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Expression orale en priorité.	
	<b>Compétences transférables :</b> Expression orale S'exprimer à l'oral en public de façon spontanée et claire (pratique de la langue orale dans le cadre des exposés)	
<b>Modalités de travail</b>	Analyses de grands discours produits dans le cadre de controverses et de débats au sein du monde hispanique ; Entraînement à la construction d'un discours argumenté ; Débats oraux.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Lectures conseillées</b>	Amossy R, 2000, <i>L'argumentation dans le discours</i> , Nathan Université, 2000. Breton Ph., <i>L'argumentation dans la communication</i> , La Découverte., Plantin Ch., 2005, <i>L'argumentation. Histoire, théories et perspectives</i> , P.U.F. Reboul O., 1991, <i>Introduction à la rhétorique</i> , P.U.F..	

**Licence 2 LLCER Espagnol**

**Semestre : S4**

**UE : 15 PARCOURS B**

**Enseignant : M. Hennebique**

**Intitulé de l'élément pédagogique : Raisonement logique**

**Langue d'enseignement : Français**

**Volume horaire**

Répartition : 13HTD

2 ECTS

**Contenu détaillé**

Le contenu du cours sera précisé à la rentrée

**Modalités  
d'évaluation**

Contrôle continu

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 4</b>		<b>UE : 15 PARCOURS B</b>
<b>Enseignant :</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Histoire contemporaine</b>		
<b>Langue d'enseignement : Français</b>		
	CM : 1h	<b>2 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Connaissance du monde contemporain depuis la chute du mur de Berlin. Cours.	
<b>Contenu détaillé</b>	Histoire des relations internationales. Approche mondiale.	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Méthode historique.	
	<b>Compétences transférables :</b> Capacités d'argumentation.	
<b>Modalités de travail</b>	Conférences avec participation de l'assistance.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Ouvrages utilisés en cours</b>	Pas d'ouvrage prescrit.	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S4</b>		<b>UE : 15 PARCOURS B</b>
<b>Enseignant : M. Diette</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Culture générale</b>		
<b>Langue d'enseignement : Français</b>		
<b>Volume horaire</b>	<b>TD :13h</b>	<b>2 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Renforcer sa culture générale	
<b>Contenu détaillé</b>	Différents thèmes touchant à l'histoire de la pensée occidentale abordés dans une approche pluridisciplinaire.	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Donner des points de repères et des éléments de réflexion dans la compréhension de thèmes variés de culture générale (les grands mouvements de la pensée occidentale, la politique, l'école, la société et ses valeurs, etc.) Mettre en perspective socio-historique quelques événements et débats actuels.	
	<b>Compétences transférables :</b> Commenter un document, formuler un point de vue, faire une présentation assistée par ordinateur, travailler en équipe	
<b>Modalités de travail</b>	Séances de travaux dirigés d'1h30 par semaine qui mêlent contenus théoriques, travaux dirigés et exposés d'étudiants par groupe de 2.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu :	
<b>Lectures conseillées</b>	La BU dispose de nombreux ouvrages de culture générale.	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b> <b>UE : 16</b>		
<b>Semestre : S 4</b> <b>Enseignante : M. Marcinkowski</b> <b>Intitulé de l'élément pédagogique : Unité libre interne</b> <b>Langue d'enseignement : Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	TD : 1,5h	<b>1 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Ce cours aura pour objectif de faire lire aux étudiants des extraits d'œuvres littéraires plus ou moins connus du Siècle d'Or espagnol. Après une présentation et une élucidation précise, la lecture orale de ces textes introduira leur traduction en français.	
<b>Contenu détaillé</b>	Traduction de textes authentiques depuis l'époque classique jusqu'au XVIIIème siècle.	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Entraînement à la lecture à haute voix, à l'élucidation, et à la version classique. Connaissances de la culture littéraire et de la civilisation espagnoles classique.	
	<b>Compétences transférables :</b> Technique de la présentation d'un texte à l'oral. Compréhension écrite. Technique de la traduction classique (exercice important pour la préparation éventuelle de l'agrégation externe d'espagnol à l'issue du M2).	
<b>Modalités de travail</b>	Les étudiants devront faire des recherches sur les documents afin de les présenter à l'oral et devront également préparer leurs traductions individuellement en vue d'une traduction collective en cours.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Lectures conseillées</b>	A partir d'un fascicule qui leur sera communiqué en début de cours, les étudiants disposeront d'une bibliographie indicative.	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S 4</b>		<b>UE : 16</b>
<b>Enseignante : Mme Rochwert-Zuili</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Initiation à la recherche</b>		
<b>Langue d'enseignement : Mixte : Français/Espagnol</b>		
<b>Volume horaire</b>	TD : 1,5h	<b>2 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Préparer les étudiants et les sensibiliser au travail de recherche en sciences humaines (recherches bibliographiques, analyse et exploitation de travaux critiques, etc...)	
<b>Contenu détaillé</b>	Ce cours portera sur les différents aspects de la recherche dans le domaine des études médiévales hispaniques et sur les perspectives qu'offre ce type de parcours. L'enseignement, dispensé en grande partie sous forme d'atelier, est destiné à familiariser les étudiants avec les outils utilisés par les chercheurs et à développer leur sens critique, notamment face à l'importante matière que l'on peut trouver sur Internet.	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Savoir traiter l'information disponible sur les portails de ressources et les catalogues en ligne, réaliser une fiche bibliographique, rechercher des illustrations, déchiffrer l'écriture de manuscrits anciens	
	<b>Compétences transférables :</b>	
<b>Modalités de travail</b>	L'enseignante les transmettra lors du premier cours	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	

<b>Licence 2 LLCER Espagnol</b>		
<b>Semestre : S4</b>		<b>UE : 16</b>
<b>Enseignant : Frédéric TEMPEZ</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Culture numérique (consolidation)</b>		
<b>Langue d'enseignement : Français.</b>		
<b>Volume horaire</b>	TD : 1h00	<b>1 ECTS</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Valider les compétences du c2 niveau 1 et acquérir les bases de l'usage du tableur.	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usage de la plate-forme Moodle et de l'ENT</li> <li>- Notions de base du tableur OpenOffice Calc.</li> <li>- Validation des reliquats de compétences du référentiel c2i niveau 1 : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Préparation aux épreuves théoriques (QCM)</li> <li>✓ Dépôt des preuves de compétences dans un portfolio (module référentiel)</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> Développer l'autonomie de l'étudiant avec les outils informatiques de l'université (Moodle, ENT) et le logiciel bureautique OpenOffice Calc.	
	<b>Compétences transférables :</b> Travailler sur des données chiffrées Produire un diagramme Règlements d'utilisation des ressources numériques Maîtrise de l'identité numérique Protection de la vie privée Les bons usages du numérique Travailler en réseau	
<b>Modalités de travail</b>	L'enseignement est assuré exclusivement par le biais de la plate-forme Moodle, grâce à des activités individuelles articulées autour de tutoriels. Les documents produits par les étudiants serviront en partie comme preuve de la validation des compétences du c2i niveau 1.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu :	
<b>Liens utiles</b>	Télécharger le logiciel libre OpenOffice : <a href="https://www.openoffice.org/fr/">https://www.openoffice.org/fr/</a> Consulter le contenu du référentiel c2i niveau 1 : <a href="https://c2i.education.fr/spip.php?article96">https://c2i.education.fr/spip.php?article96</a> Il est possible de consulter la documentation d'OpenOffice ou encore les guides de Framasoft : <a href="https://www.openoffice.org/fr/Documentation/Calc/">https://www.openoffice.org/fr/Documentation/Calc/</a>	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : valoriser ses compétences en vue de l'insertion professionnelle	