



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Direction des Études

Point soumis pour avis à la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire

N°2024-02

Séance du 19 avril 2024

Président : Pasquale MAMMONE

Vice-Présidente : Cécile CARRA

UFR Lettres et Arts : création du DU Littérature de jeunesse

Condition d'acquisition du vote : majorité des membres présents ou représentés

Nombre de membres en exercice : 39

Nombre de membres présents : 17

Nombre de membres représentés : 10

Nombre de vote pour : 27

Nombre de vote contre : 0

Nombre d'abstention : 0

M. le Président soumet au vote la création du DU Littérature de jeunesse (UFR Lettres et Arts) qui est adoptée à l'unanimité.

Fait à Arras, le 19 avril 2024

Le Président

Pasquale MAMMONE

SERVICES CENTRAUX

9 RUE DU TEMPLE - BP 10665 - 62030 ARRAS CEDEX

Tél. 03 21 60 37 00

www.univ-artois.fr

Diplôme Universitaire

DU Littérature de jeunesse

Renouvellement **Création**

Niveau de validation : Baccalauréat +2

Responsable : Evelyne THOIZET

- téléphone : 06 38 14 50 43
- courriel : evelyne.thoizet@univ-artois.fr

Composante ou service de rattachement :

UFR Lettres et Arts en collaboration avec la FCU Artois

Localisation des enseignements : en présentiel à Arras, avec quelques journées à distance.

Centre Robinson (locaux du Département du Pas-de-Calais, 37, rue du Temple, 62000 Arras) ou locaux de l'Université d'Artois (site d'Arras)

I – L’OFFRE DE FORMATION

L’Université d’Artois est un pôle historique de la littérature de jeunesse internationalement reconnu, par ses recherches, ses ressources documentaires et par son offre de formation.

L’équipe de recherche interne « Littératures et Cultures de l’enfance » (LCE) au sein de l’unité de recherche « Textes et Cultures », composée d’enseignants-chercheurs issus de l’Inspe et de l’Université d’Artois, consacre ses recherches à la littérature de jeunesse.

Le Service commun de la documentation organise tous les ans une journée d’étude sur la littérature de jeunesse, destinée aux professeurs documentalistes de l’Académie de Lille ; il a accueilli en 2008 un important fonds d’ouvrages et d’archives du CRILJ (Centre de recherche et d’information sur la littérature de jeunesse) qui a permis l’ouverture d’un centre de documentation servant également de support aux recherches de l’équipe interne « Littératures et Cultures de l’enfance » (LCE). En ce qui concerne enfin l’offre de formation, l’UFR de Lettres et Arts propose depuis 2014 un master de recherche à distance sur la littérature de jeunesse et depuis 2016 un DU « animation et médiation autour de la littérature de jeunesse » ; des cours sur le théâtre jeune public et sur la littérature de jeunesse constituent une des originalités de la licence d’arts du spectacle et de la licence de lettres.

Dans le cadre du Programme Académique de Formation (PAF), l’École Académique de Formation Continue (EAFC) du Rectorat de Lille souhaite proposer aux enseignants du second degré (professeurs de lettres et professeurs documentalistes) de l’enseignement public de l’Académie de Lille le Diplôme d’Université « Littérature de Jeunesse ».

Ce DU renouvellera donc le DU antérieur, d’une part pour assurer la formation continue des personnels enseignants de l’académie et d’autre part pour former les personnels des bibliothèques en littérature de jeunesse.

La littérature de jeunesse est un moyen de favoriser l’apprentissage de la lecture pour les plus jeunes et de remettre les adultes illettrés en contact avec le livre. Les enjeux sont importants dans la région : il s’agit de développer le goût de la lecture chez les élèves de collège et plus généralement chez une population défavorisée culturellement ou de français langue seconde.

1- Objectifs de la formation

La formation poursuit deux grands objectifs :

1) Approfondir ses connaissances universitaires sur la littérature de jeunesse : histoire littéraire des formes et des genres (roman, théâtre, poésie, albums, bandes dessinées, cycles, séries, transmédiatités, etc.), théories critiques, lectorat et publics (public scolaire, public illettré, ou de français langue seconde, public adulte prescripteur), contexte économique et éditorial du livre jeunesse...

2) Acquérir les éléments théoriques nécessaires à la mise en place de médiations et d’animations en littérature de jeunesse au sein d’un établissement du second degré ou d’une médiathèque (mise en œuvre de politiques documentaires ; construction de projets au sein du CDI ou de médiathèques : promotion de la lecture, expositions, animations autour du livre...), permettant de développer le lien social autour de la littérature de jeunesse.

2- Compétences acquises

À l'issue de cette formation, les stagiaires seront capables d' :

- Inscrire la littérature de jeunesse dans une histoire des genres et des formes, dans les programmes scolaires ; dans le secteur économique du livre jeunesse ;
- Analyser un corpus de littérature de jeunesse (genres et formes) pour en proposer l'étude dans les programmes scolaires ;
- Analyser les publics de la littérature de jeunesse et identifier leurs besoins (sociologie du jeune lecteur, structuration par âge, etc.) ;
- S'informer sur la littérature de jeunesse (veille documentaire, réseaux, revues, etc.) ;
- Développer une politique documentaire ;
- Construire des médiations et animations autour de la littérature de jeunesse.

3- Public concerné

La formation s'adresse :

- Aux professeurs documentalistes ;
- Aux professeurs de lettres ;
- Aux professeurs de lettres-histoire géographie et lettres-langues vivantes ;
- Aux médiateurs du livre qui désirent se former à la littérature de jeunesse et à l'animation autour du livre pour la jeunesse ;
- Aux éducateurs et documentalistes en jeunesse et sports ;
- Aux professeurs des écoles qui souhaitent se former en littérature de jeunesse et développer le lien bibliothèques /écoles ;
- Aux étudiants désireux de compléter leur formation universitaire.

4- Pré-requis

Être titulaire au minimum d'un diplôme de niveau Bac + 2,
Admission également possible par la Validation des Acquis Professionnels et Personnels (VAPP).
L'expérience dans le domaine de la littérature de jeunesse constitue un atout.

5- Conditions d'admission

L'examen des candidatures est organisé par l'Université d'Artois dans le respect de la réglementation en vigueur. Les candidatures de l'École Académique de Formation Continue (EAFC) sont transmises par le Rectorat et validées par le responsable du DU. Quant aux candidatures hors EAFC, elles consistent en un dossier comprenant une lettre de motivation, un CV et des justificatifs du parcours académique et/ ou professionnels : elles feront l'objet d'un examen puis d'une validation par le responsable du DU.

6- Calendrier

Le DU complet se déroule en trois ans à raison d'une session par an (3 sessions au total).
Chaque session comportent deux modules : un premier aux vacances de la Toussaint, un second aux vacances d'hiver (Zone B).
Chaque module compte 3 jours de formation consécutifs lors de la première semaine des vacances concernées.

2024/2025 : Modules 1 et 2
2025/2026 : Modules 3 et 4
2026/2027 : Modules 5 et 6
2027/2028 : Modules 1 et 2, etc.

Le volume total de la formation est de 108 heures de cours majoritairement en présentiel mais avec une journée en distanciel parfois.

7-Effectifs

Effectif minimum : 13 - Effectif maximum : 20

8- Régime d'inscription

Formation continue et formation initiale.

9- Financement

Les frais de formation s'élèvent à :

- 648€ pour le DU complet (6€ de l'heure)
- 216€ par session (6€ de l'heure)

Ils peuvent être pris en charge sur les fonds de la formation professionnelle continue ou payés à titre individuels.

II- PARCOURS DE FORMATION

1- Organisation des études : durée et contenu

La formation compte 108 heures réparties sur six modules en trois sessions.
Elle est modulaire : les stagiaires peuvent s'inscrire à une, deux ou trois sessions.
Chaque session validée donnera lieu à la délivrance d'une attestation.
Les trois sessions validées donneront lieu à la délivrance du Diplôme Universitaire en littérature de jeunesse.

Module 1 – Connaître l’univers éditorial et scolaire de la littérature de jeunesse actuelle (18h)

Le premier module intitulé « connaître l’univers éditorial et scolaire de la littérature de jeunesse actuelle » vise à cerner le lectorat et le public qui définissent la littérature de jeunesse pour comprendre la structuration du secteur économique du livre jeunesse et les enjeux éducatifs de la littérature de jeunesse en rapport avec les programmes de collège. L’exemple de la littérature « ado ou young adult », en plein essor actuellement, illustre les enjeux économiques de la structuration par tranche d’âge et le phénomène de crossover identifié par la critique anglosaxonne notamment.

Module 2 – Construire un fonds et favoriser l’immersion dans un univers imaginaire (18h)

Le deuxième module conjugue deux compétences : pour les professeurs documentalistes, comment construire un fonds documentaire pour le CDI ? avec quels partenariats ? et pour les professeurs de lettres, comment aider les élèves à entrer dans un univers imaginaire, par différentes approches (univers d’auteurs, littérature d’enquête ou d’évasion, thèmes, etc.), en relation avec les programmes de lecture du collège.

Module 3 – S’informer / Critiquer (18h)

Le troisième module intitulé « s’informer / critiquer » vise à faire partager les outils de veille des professeurs documentalistes avec les professeurs de lettres sur la production jeunesse actuelle et à fournir un panorama assez large sur la critique en littérature de jeunesse, de la critique universitaire (revues, revues en ligne, ouvrages, manifestations scientifiques) à la critique subjective (blogs, sites divers) et commerciale. Le deuxième objectif est de montrer comment les élèves peuvent apprendre et s’informer par la littérature de jeunesse (le documentaire, la presse, la BD documentaire constitueront les objets d’étude de ce module) et comment à leur tour ils peuvent émettre un avis argumenté sur un livre et évaluer la pertinence d’une critique.

Module 4 – Construire des médiations / jouer et imaginer (18h)

Le quatrième module est consacré à la construction de médiations pour que les élèves (et particulièrement les lecteurs en difficulté) puissent accéder à la lecture. Le théâtre jeunesse et la poésie pour la jeunesse étayeront la réflexion didactique sur le jeu (jeu théâtral / jeux sur les mots). L’univers éditorial du théâtre et de la poésie jeunesse, les thèmes traités, les principaux auteurs seront présentés.

Module 5 – Réécritures : visions du monde d’hier, d’aujourd’hui et de demain (18h)

Le cinquième module aborde la littérature de jeunesse sous son aspect historique et patrimonial : les phénomènes de réécriture, d’intertextualité, d’adaptations seront plus particulièrement étudiés, par exemple à partir du conte ou du mythe. On montrera comment certains sous-genres narratifs contemporains revisitent l’imaginaire médiéval (la fantasy) ou au contraire projettent dans l’avenir les inquiétudes ou les espoirs du monde contemporain (science-fiction, dystopies, utopies).

Module 6 – Fictions contemporaines, bilan et évaluation (18h)

Le dernier module montre que la littérature de jeunesse contemporaine excède le champ littéraire pour devenir transmédiatique : le public contemporain est invité à s’immerger dans des univers fictifs qui se déclinent en de multiples médias, qui s’étendent sur les cycles ou des séries et qui conjuguent textes et images dans des albums ou des romans graphiques. Le module se terminera par un bilan sur les stratégies de médiation possibles pour amener le jeune public à la littérature tout en formant son esprit critique et son goût esthétique.

Sessions et modules	Dates (<i>en italiques dates à confirmer</i>)	9 - 12 / 13- 16	Contenus (certains intitulés de programme peuvent évoluer en fonction des enseignants disponibles pour la formation).
Session 1 : 2024-2025 Module 1 : Connaître l'univers éditorial et scolaire de la LJ et ses enjeux 18 heures	Lundi 21 octobre 2024	Matin	Introduction : présentation de l'ensemble de la formation - Connaître le lecteur : sociologie du lecteur
		Après-midi	Connaître le lecteur : le jeune lecteur et les autres publics de la LJ (littérature pour tous, transferts de publics)
	Mardi 22 octobre 2024	Matin	Le secteur économique du livre jeunesse : structuration et évolution
		Après-midi	Structuration par âge : présentation du corpus romanesque (par âge)
	Mercredi 23 octobre 2024	Matin	Un exemple : la littérature ado et <i>young adult</i>
		Après-midi	Enjeux éducatifs de la LJ : place de la LJ dans les programmes de collège aujourd'hui et les éditions scolaires ; littérature scolaire et littérature patrimoniale (depuis 1880) ; liens avec les autres univers jeunesse
Session 1 : 2024-25 Module 2 : Construire un fonds et favoriser l'immersion dans un univers imaginaire 18 heures	<i>Lundi 10 février 2025</i>	Matin	Développer une politique documentaire
		Après-midi	Développer une politique documentaire - partenariats
	<i>Mardi 11 février 2025</i>	Matin	Approche par auteur ou par époque (entrer dans un univers fictif)
		Après-midi	Approche par genres ou par thème
	<i>Mercredi 12 février 2025</i>	Matin	Approche par genres ou par thèmes (suite)
		Après-midi	Évaluation intermédiaire : certificat 1
Session 2 : 2025-2026 – Module 3 : S'informer / critiquer 18 heures	<i>Lundi 20 octobre 2025</i>	Matin	S'informer sur la LJ : revues spécialisées, outils de veille etc.
		Après-midi	Panorama de la critique en LJ (universitaire, commerciale, par les réseaux) : revues, manifestations scientifiques universitaires, ouvrages critiques sur la LJ
	<i>Mardi 21 octobre 2025</i>	Matin	Le documentaire pour la jeunesse
		Après-midi	
	<i>Mercredi 22 octobre 2025</i>	Matin	Autres genres ou formes documentaires (Presse ou bandes dessinées)
		Après-midi	Construire un parcours de lecteur
Session 2 : 2025-2026		Matin	Présentation du théâtre jeune public : (corpus, auteurs, maisons d'éditions, troupes, etc.)

Module 4 Construire des médiations / jouer et imaginer 18 heures	<i>Lundi 20 février 2026</i>	Après-midi	Un exemple de théâtre jeune public
	<i>Mardi 21 février 2026</i>	Matin	Poésie : jouer avec les mots
		Après-midi	Poésie : patrimoine, maisons d'édition, etc.
	<i>Mercredi 22 février 2026</i>	Matin	Inclure les publics illettrés
Après-midi		Évaluation intermédiaire : certificat 2	
Session 3 : 2026-2027 Module 5 : Réécritures : visions du monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain 18 heures	<i>Lundi 19 octobre 2026</i>	Matin	Histoire de la LJ et de ses enjeux : panorama
		Après-midi	Le conte et ses réécritures contemporaines
	<i>Mardi 20 octobre 2026</i>	Matin	Fantasy
		Après-midi	Science-fiction
	<i>Mercredi 21 octobre 2026</i>	Matin	La bande dessinée (adaptations d'œuvres en BD)
		Après-midi	La bande dessinée (univers imaginaires merveilleux ou dystopiques)
Session 3 : 2026-2027 Module 6 : Fictions contemporaines, bilan et évaluation 18 heures	<i>Lundi 1^{er} mars 2027</i>	Matin	Transmédialités contemporaines des univers fictionnels (livre, films, jeux vidéos, etc.)
		Après-midi	Albums (texte / image ; inclusion des publics)
	<i>Mardi 2 mars 2027</i>	Matin	Cycles et séries
		Après-midi	Bilan des stratégies de médiation pour l'incitation à la lecture
	<i>Mercredi 3 mars 2027</i>	Matin	Évaluation finale
		Après-midi	

2- Débouchés professionnels (et taux de réussite le cas échéant)

Les professeurs documentalistes, les professeurs de lettres, les personnels des bibliothèques, les médiateurs- animateurs en exercice pourront mettre à profit dans leur vie professionnelle les connaissances acquises et les pratiques expérimentées. Les étudiants pourront compléter leur cursus.

III - MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DE DELIVRANCE DU DIPLOME

Pour chaque session, l'évaluation des connaissances consistera en un bilan de trois heures qui permettra d'articuler les connaissances acquises et leur mise en œuvre professionnelle. Chaque évaluation sera notée sur 20 et donnera lieu à l'établissement d'une attestation. Un rattrapage sera proposé pour la validation de chaque session. Il consistera en une épreuve similaire d'une heure et demie.

Le DU est acquis lorsque la moyenne des trois évaluations est supérieure ou égale à 10/20.

IV- ENCADREMENT PEDAGOGIQUE

Les cours seront assurés

- par les enseignants-chercheurs spécialisés en littérature de jeunesse (INSPE ou université d'Artois) faisant partie de l'équipe interne « Littératures et cultures de l'enfance » (LCE) et enseignant en master recherche à distance « Littérature d'enfance et de jeunesse », auxquels se joindront des docteurs qualifiés en littérature de jeunesse ;
- par les conservateurs de la Bibliothèque Universitaire et par des bibliothécaires spécialistes du secteur jeunesse ;
- par des professeurs agrégés et certifiés exerçant en lycées ou en collèges, ainsi que par des professeurs documentalistes, formateurs en littérature de jeunesse.

Equipe pédagogique :

- Besson Anne (PU, littératures comparées, spécialiste de la fantasy)
- Bouland Mina (chargée de développement en lecture publique à la médiathèque départementale du Nord)
- Collinet Marie-Laure (chargée de mission publics empêchés du département du Pas-de-Calais)
- Dalla-Valle Sophie (Coordinatrice de territoires à la médiathèque départementale du Pas-de-Calais)
- Deranty Anne (responsable de la bibliothèque Robinson)
- Gaïotti Florence (MCF Littérature de jeunesse)
- Goubet Céline (association « On a marché sur la bulle » Amiens)
- Hannedouche Cédric (professeur agrégé, docteur es lettres)
- Heulot-Petit Françoise (MCF Arts du spectacle)
- Leblond Corinne (directrice du SCD de l'université d'Artois)
- Olivier Isabelle (MCF littérature de jeunesse)
- Ten Marie-Françoise (association Lis avec moi, Sauvegarde du Nord)
- Thoizet Evelyne (PU littérature française), etc.

V. ARTICULATION FORMATION-RECHERCHE

Le DU est adossé à l'Unité de recherche « Textes et Cultures » (UR 4028) de l'université d'Artois et plus particulièrement à son équipe interne « Littératures et cultures de l'enfance » (LCE), dirigée par Béatrice Ferrier, qui consacre ses recherches à la littérature de jeunesse.