



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

U.F.R. de Lettres & Arts

# **Guide des études Licence**

## **Lettres-Histoire-Droit**

### **2023-2024**



**A**u nom de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

Ce guide des études 2023-2024 présente l'ensemble des enseignements dispensés pour les grades de la licence de **Lettres, Arts du spectacle et Lettres-Histoire-Droit**. Programmes, œuvres étudiées et bibliographies sont indiqués pour les six semestres avec le détail des modalités d'évaluation. Vous trouverez en pages liminaires des renseignements pratiques sur la vie universitaire ainsi que les réponses à la plupart des questions que vous vous posez sur le déroulement de vos études.

L'U.F.R. prépare également au CAPES externe de Lettres Modernes au sein du master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'à l'Agrégation interne de Lettres Modernes. Elle propose aussi des Diplômes Universitaires (DU) ainsi que des Masters en présentiel et à distance (pour certains parcours), organisés autour de plusieurs spécialités. Un guide spécifique leur est réservé.

Tous les étudiants de Licence bénéficient du dispositif d'« Aide à la réussite » avec notamment des heures d'accompagnement pédagogique et un stage obligatoire pour tous en troisième année. Est offert à tous également un enseignement spécifique visant la maîtrise progressive des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire). Ces mesures, comme la place importante accordée au contrôle continu dans l'évaluation des connaissances, visent à assurer à tous nos étudiants les meilleures conditions de travail. Certains cours ou parcours bénéficient d'un « label innovation pédagogique » : dans ces enseignements orientés vers une « pédagogie active » les étudiants sont davantage acteurs de leurs apprentissages.

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Tout au long de l'année, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Notre ambition est la réussite de vos études supérieures et la construction sereine de votre projet professionnel.

À toutes et à tous, bon courage pour cette année 2023-2024 !

Pour l'ensemble des personnels de l'UFR  
Brigitte BUFFARD-MORET, directrice  
Évelyne THOIZET, directrice-adjointe

# U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : [www.lettres.univ-artois.fr](http://www.lettres.univ-artois.fr)

DIRECTRICE : **Brigitte BUFFARD-MORET**  
[brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr](mailto:brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr)

DIRECTRICE ADJOINTE : **Évelyne THOIZET**  
[evelyne.thoizet@univ-artois.fr](mailto:evelyne.thoizet@univ-artois.fr)

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE : **Caroline DELIT**  
[caroline.delit@univ-artois.fr](mailto:caroline.delit@univ-artois.fr)

SECRETARIAT LICENCE ET MASTERS : **Sylviane ALBARTE** (DU - Agrégation à distance)  
03 21 60 38 99  
[sylviane.albarte@univ-artois.fr](mailto:sylviane.albarte@univ-artois.fr)

**Sylvie BACQUEVILLE** (Licence)  
03 21 60 37 23  
[sylvie.bacqueville@univ-artois.fr](mailto:sylvie.bacqueville@univ-artois.fr)

**Pauline DELVIGNE** (Licence)  
03 21 60 37 25  
[pauline.delvigne@univ-artois.fr](mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr)

**Pauline CANVA** (Master)  
03 21 60 37 94  
[pauline.canva@univ-artois.fr](mailto:pauline.canva@univ-artois.fr)

**Émilie STOREZ** (Master)  
03 21 60 49 54  
[emilie.storez@univ-artois.fr](mailto:emilie.storez@univ-artois.fr)

---

HEURES **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30/13h30 - 16h30**  
D'OUVERTURE **mardi : 8h30 - 11h30/13h30 - 15h30**  
DU SECRETARIAT AU PUBLIC : **vendredi : 8h30 - 11h30/14h - 15h30**

## L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

## LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**  
est, politiquement, le plus important des trois conseils.  
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).
- Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche (CR)**  
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.  
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**  
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.  
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

**Le conseil académique**, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

## Bibliothèque Universitaire (BU)

---

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Frédérique LAUGROST

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

En lettres et sciences humaines, le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, etc.

Pour accéder au catalogue des bibliothèques, une seule adresse :

<http://portail-bu.univ-artois.fr>

Il donne accès à l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, mais également à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous.

Un espace personnel appelé « Compte Lecteur » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter dix documents pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois. Une plateforme d'autoformation est également disponible sur : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/node/237>

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;  
le samedi matin de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées accessibles sur réservation <https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>, espaces de co-working, zone de travail individuel... Elle dispose également d'un coffee corner où il est possible de se détendre et prendre une boisson chaude.

La bibliothèque prête gratuitement des ordinateurs portables pour les projets pédagogiques validés par un enseignant (rapports, exposés, mémoires, thèse...) Plus d'information : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/pretdordinateurs-portables>

**Vous ne pourrez plus vous passer de votre bibliothèque.**

## Service Vie étudiante – Mission handicap

---

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Isabelle CABY  
Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 karine.vandenberghes@univ-artois.fr

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr

Accueil des étudiants étrangers hors programme d'échange : 03 21 60 61 94 – vieetudiante@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant,  
ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...) ;
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...);
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...);
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid') ;
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

**Contactez-nous sur [vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr)**

## Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

---

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.**

**Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur : prénom\_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

# Service Artois Sport Campus

## [Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)

### et Association Sportive Universitaire de l'Artois (ASUA)]

---

Directeur : Luc JOSPIN – 06.64.73.49.64 / [luc.jospin@univ-artois.fr](mailto:luc.jospin@univ-artois.fr)

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 ou 06 31 55 50 23 / [elise.westelynck@univ-artois.fr](mailto:elise.westelynck@univ-artois.fr)

Secrétariat : Giovanni CASCONI – 03 21 60 60 58 / [giovanni.cascone@univ-artois.fr](mailto:giovanni.cascone@univ-artois.fr)

**POUR TOUTE INFORMATION :** <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Le Service Artois Sport Campus est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, de Douai, de Lens-Liévin et de Béthune.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant du cours choisi une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive**.

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposés à Lens). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique, et peuvent donner lieu à une notation, sous réserve de satisfaire aux critères d'accès à la notation.

#### **Activités proposées :**

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire (à partir du 11 septembre 2023 pour la rentrée 2023/2024) : <https://atlas.univ-artois.fr>

#### **Activités ponctuelles :**

Stages, ateliers de pratiques, événements sportifs ponctuent l'année :

Fête du sport - tournois – nuit du fitness – soirée du bien-être...

Inscription obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr>

---

#### **Service de référence**

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire Bât. M) – 1<sup>er</sup> étage

#### **Évaluation**

Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue d'une des activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S.

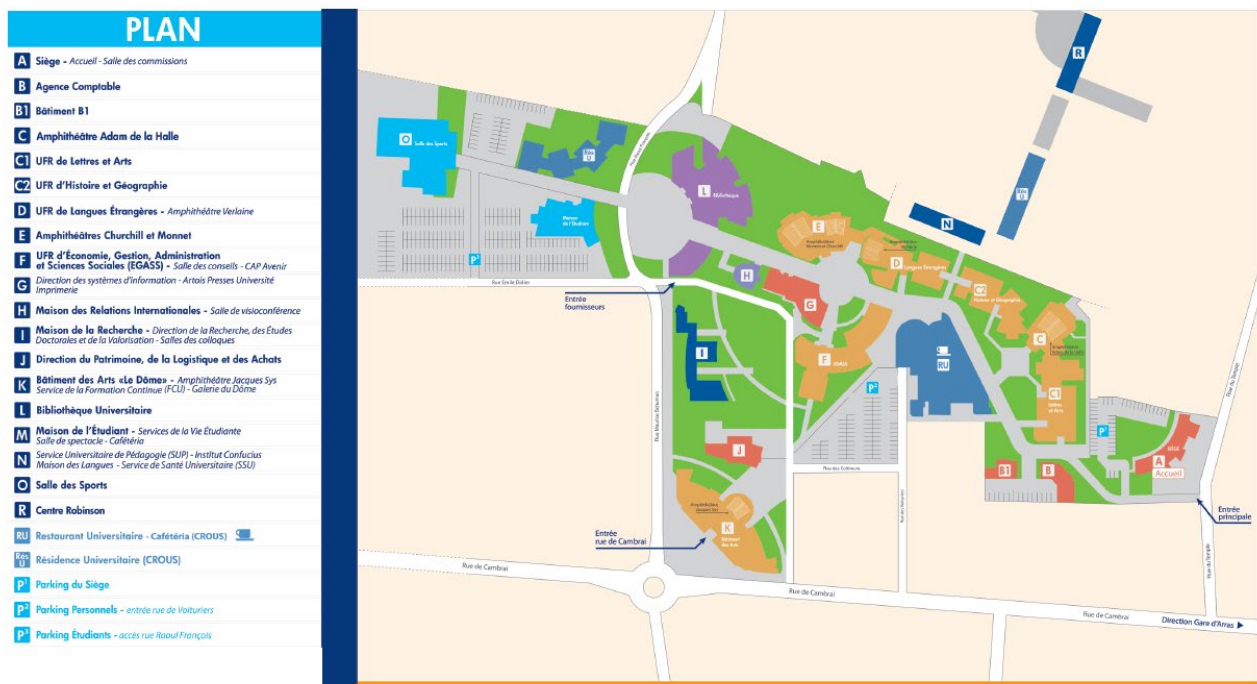
L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.



## Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

|                           |                 |   |
|---------------------------|-----------------|---|
| C1.0.01 (rez-de-chaussée) | C1.1.01 (étage) | UFR de Lettres & Arts (bâtiment <b>C1</b> )                 |
| C2.0.01 (rez-de-chaussée) | C2.1.01 (étage) | UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment <b>C2</b> )          |
| D.0.01 (rez-de-chaussée)  | D.1.01 (étage)  | UFR de Langues vivantes (bâtiment <b>D</b> )                |
| F.0.01 (rez-de-chaussée)  | F.1.01 (étage)  | UFR EGASS (bâtiment <b>F</b> )                              |
| H.0.01 (rez-de-chaussée)  | H.1.01 (étage)  | Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment <b>H</b> ) |
| I.0.01 (rez-de-chaussée)  | I.1.01 (étage)  | Maison de la Recherche (bâtiment <b>I</b> )                 |
| K.0.01 (rez-de-chaussée)  | K.1.01 (étage)  | Bâtiment des Arts (bâtiment <b>K</b> )                      |



## Service de Santé des Étudiants (SSE)

---

### Ma santé, j'y tiens !

**Maison des Langues ARRAS (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 60 29**

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Formation des étudiants relais santé ERS

### Le service santé :

**Accueil secrétariat : Françoise FLIPPE** Tél : 03 21 60 60 29

**Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS** Tél : 03 21 60 60 29

#### Infirmières :

**-Emmanuelle HERCHY** Tél : 03 21 60 37 24  
**-Myriam DABLEMONT,** Tél : 03 21 60 60 29  
**référente des IFSI**  
**-Vanessa HARDELAIN,** Tél : 03 21 60 37 31  
**coordinatrice des ERS**

#### Psychologues :

**-Thomas SMYK** Tél : 03 21 60 60 29 (les mercredi et jeudi)  
**-Anne PAPI** Tél : 03 21 60 60 29 (le lundi, le jeudi semaine paire)

**Assistante sociale : Dorothee LANCEL,** Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

## Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

---

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34

Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par [sse@univ-artois.fr](mailto:sse@univ-artois.fr) ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au lundi 31 octobre 2023.**

## La culture et la vie associative à l'université d'Artois

---

### PRENEZ LE TEMPS DE VOS ETUDES POUR...

#### #RENCONTRER – Présences d'artistes

Votre chemin croisera peut-être celui d'un artiste que nous aurons invité à venir travailler à l'université. Partagez avec lui vos idées, confrontez vos points de vue, questionnez-vous sur ce qui vous entoure et, pourquoi pas, créez avec lui une œuvre qui vous ressemble.

#### #RESSENTIR - Rendez-vous culturels

Des projections de films, la découverte de lieux culturels, patrimoniaux et naturels, des spectacles, des expositions... autant de rendez-vous permettant l'échange et le dialogue par le biais de l'art et de la culture.

#### #ESSAYER – Pratique artistique

Tout au long de l'année, pratiquez le théâtre, la danse, le cirque, la musique ou encore la forge à l'université avec des artistes invités qui vous initieront à différentes disciplines et révéleront vos talents cachés.

#### #AGIR - Accompagnement

Envie de vous investir dans une association étudiante ? Nous pouvons vous conseiller et vous accompagner dans la création de votre association, vous aider à obtenir des financements. Participez gratuitement à la formation « gestion associative » et valorisez votre engagement ! (note bonus et/ou Certificat de Formation à la Gestion Associative).

Profitez de votre passage à l'Université d'Artois pour vivre des moments forts en émotion, créer du lien avec vos pairs et développer de nouvelles compétences !

- **La Ruche**, salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, est à la fois le laboratoire culturel de l'université (ateliers, formations, sensibilisations...) et un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations et de créations entre professionnels des arts et amateurs, ouvert sur la cité.

### SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

#### LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

[culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

[www.univ-artois.fr/svca](http://www.univ-artois.fr/svca)

Réseaux sociaux (FB-TW-Insta) : @CultureArtois

## Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

### 1- La rentrée culturelle et associative

Du 12 au 14 septembre, de 12h à 14h, venez découvrir l'installation « La Foire du monde » à la Ruche, bâtiment M (Maison de l'Étudiant) à Arras. « La Foire du monde » est une œuvre mécanique, sonore et lumineuse de l'artiste lillois Etienne Lautem, qui, par le biais de cette mini foire aux manèges décalée, porte un regard critique sur notre monde. Une œuvre aussi surprenante que déroutante...

Du 04 au 15 septembre, venez partager un café, un jus d'orange ou un petit déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- les **lundis** à la **Maison de l'Étudiant**,
- les **mardis** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- les **mercredis** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- les **jeudis** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- les **vendredis** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**.

### 2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2023-2024 :

- **Deux concerts à 12h30 à la Ruche, les mercredis 11 octobre et 15 novembre** avec les lauréats du concours Pulsations du CROUS Lille Nord-de-France : Manuella et Bowling Guys ;
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où des œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 4 au 12 novembre 2023, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 10 novembre à partir de 14h30) ;
- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend **le mardi 3 octobre à 19h, à la Ruche**, avec la projection du film « *Rouge* », thriller social qui aborde avec conviction les questions sanitaires et environnementales dans les usines. Projection suivie d'un débat en présence de Valérie Morel, maître de conférences en géographie à l'Université d'Artois et de l'association Environnement Développement Alternatif.

### 3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2023-2024 :

- **Le Collectif Cris de l'Aube**, composé d'anciens étudiants de l'Université d'Artois, sera présent **du 25 au 29 septembre à la Ruche** pour une résidence-labo sur le thème de l'héritage. Sommes-nous définitivement déterminé.e.s par notre origine, notre territoire, notre langage, notre bagage culturel, nos apprentissages et notre éducation ? Au carrefour du théâtre et du cirque, le collectif axera son travail sur la création d'une déambulation et la pratique du cerceau aérien.

### 4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation à la forge, au cerceau aérien, au bruitage/doublage au cinéma... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités : FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

### OÙ S'INFORMER ?

**En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !**

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

## Les associations étudiantes

### Un interlocuteur pour toutes vos questions

Florence Messenger, chargée d'accompagnement des pratiques culturelles et associatives, est votre **interlocutrice** pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative... Elle se rend disponible sur les 5 pôles de l'université à votre demande (à distance ou en présentiel).

Ses contacts : [florence.crepin@univ-artois.fr](mailto:florence.crepin@univ-artois.fr) / 03.21.60.38.72 / 07.88.37.89.35

Son bureau est situé sur le site d'Arras, Maison de l'étudiant (bâtiment M), 1er étage.

### La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration. Vous avez jusqu'au 30 novembre 2023 pour la signer.

À Arras, en 2023-24, voici les associations labélisées « associations étudiantes de l'université d'Artois » :

#### *UFR Lettres et arts*

- **BDE Lettres et arts** : Animation de l'UFR Lettres et arts
- **D'art d'arts** : Accompagnement de créations artistiques étudiantes, organisation de manifestations culturelles pluridisciplinaires
- **LHD Block** : Étudiants en Lettres Histoire Droit
- **L'Asso 6** : Organisation de concerts
- **L'art de muser** : Étudiants en Master Muséo-Expographie
- **L'Asso 7<sup>e</sup> Art** : Promotion du cinéma et de la création audiovisuelle étudiante
- **Médusart** : Compagnie artistique, organisation d'événements culturels et artistiques

#### *UFR Histoire-Géographie-Patrimoines*

- **ETAP** : Étudiants en Master Gestion du Patrimoine

#### *UFR Langues*

- **Roadrunners** : Étudiants en anglais
- **Association du Master LMI** : Étudiants en Langues et Management International
- **Viaj'Artois !** : Promotion de la culture hispanique

#### *Sur l'ensemble des sites de l'université d'Artois*

- **Ecolab** : Association qui vise à sensibiliser à l'écologie et au développement durable

### Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Soutien et de Développement aux Initiatives Étudiantes) se tient **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne au mieux dans votre projet !

### La formation à la gestion associative

Deux cycles de **formations gratuites** à la gestion associative vous sont proposés :

- o L'un sous forme de 11 ateliers de 3h à Arras
- o L'autre sous forme de 4 samedis, de 9h30 à 17h45, à Lens (Office du Tourisme de Lens-Liévin)

Vous pouvez suivre toute ou partie de la formation qui se déroule dans une ambiance conviviale et chaleureuse et se veut être un espace d'échanges, de rencontres et de partage.

### La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

## Cap avenir

### Orientation et Insertion Professionnelle

---

#### ► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR

(Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

#### LES RESSOURCES

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle F.0.35 offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

Sont disponibles à CAP AVENIR **revues et abonnements** (en version papier ou numérique) dont toutes les publications de l'ONISEP, Actuel CIDJ, Rebondir, First Eco, Entreprises & Carrières, La Gazette des Communes, Service Public Territorial, Le Guide des Ressources Emplois, Courrier Cadres.

**Douze postes informatiques** sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.

Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion d'**échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous). Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisés sur la construction de vos projets professionnels, que vous souhaitez poursuivre vos études ou vous réorienter.

**Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - [capavenir-arras@univ-artois.fr](mailto:capavenir-arras@univ-artois.fr)**

#### ► La plateforme carrière CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse **[univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com)**.

**Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.**

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas rater : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**).
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences)

**Contact : [capavenir@univ-artois.fr](mailto:capavenir@univ-artois.fr) | [univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com)**

## ► CRÉEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par CAP AVENIR, les « **Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle** » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.

Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.

- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment **les Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...

- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire,

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel PStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois la convention de stage en France validée, il vous sera demandé de la signer numériquement.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale peut être demandée auprès du Service des Relations Internationales.

## ► DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial. Au programme, des conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

Contact : 06 17 44 27 52 | [entrepreneuriat@univ-artois.fr](mailto:entrepreneuriat@univ-artois.fr)

## Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

---

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : [sri@univ-artois.fr](mailto:sri@univ-artois.fr)

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie** et la **Serbie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (réseau d'établissement dans la Province du **Québec**) dans le cadre du **programme BCI**.

Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : [jmarc.vercruysse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruysse@univ-artois.fr)).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

## U.F.R. de Lettres & Arts

Le sigle U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) désigne à l'intérieur d'une université un regroupement d'enseignants-chercheurs et d'étudiants, autour d'un même champ de recherche et d'enseignement – par exemple la littérature, française, générale et comparée, les études théâtrales et les sciences du langage, en ce qui concerne l'U.F.R. de Lettres & Arts.

L'UFR de Lettres & Arts compte deux **CENTRES DE RECHERCHE** auxquels est adossé le Master « Lettres, Langues et Arts » :

- **TEXTES ET CULTURES** s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire et réunit des enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des littératures françaises, étrangères et comparées, dans le domaine du théâtre et de l'image, dans le domaine des langues, des civilisations étrangères, de la linguistique et de la traductologie. Le centre publie les revues papier *Cahiers Robinson* et *Graphé* ainsi que la revue électronique *L'Entre-deux* : <http://lentre-deux.com/> Sa directrice est Anne BESSON.

- **GRAMMATICA** regroupe des enseignants-chercheurs en linguistique française et en français langue étrangère. Son directeur est Jan GOES.

L'U.F.R. de Lettres & Arts est administrée par un **CONSEIL d'U.F.R.** où sont représentées toutes les catégories de personnels et d'usagers : étudiants, enseignants, chercheurs, personnels administratifs BIATSS, ainsi que des personnalités extérieures.

Brigitte BUFFARD-MORET a été réélue **DIRECTRICE de l'UFR** (1<sup>er</sup> septembre 2019). Évelyne THOIZET est la directrice-adjointe.

**SIX REPRESENTANTS ETUDIANTS** sont membres du Conseil dans le collège des « usagers ».

Au plan pédagogique, l'U.F.R. de Lettres & Arts est dotée de **RESPONSABLES PEDAGOGIQUES**. Ils ont en charge l'organisation et la coordination des études des différents semestres de la licence :

- Lettres Modernes : semestres 1 et 2 : Marianne CLOSSON
- Lettres Modernes : semestres 3 et 4 : Guillaume COUSIN
- PLC/FLE/DOC/PE : semestres 5 et 6 : Hélène TAVERNIER
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 1 et 2 : Martine LAVAUD
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 3 et 4 : Jean-Marc VERCRUYSSSE
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 5 et 6 : Anne INGLEBERT
- Arts du Spectacle : semestres 1 et 2 : Agathe GIRAUD
- Arts du Spectacle : semestres 3 et 4 : Marie GARRÉ NICOARA
- Arts du Spectacle : semestres 5 et 6 : Amandine MERCIER

Chaque responsable d'année assure une **permanence hebdomadaire** dont les horaires sont affichés sur les tableaux réservés aux informations pédagogiques.

### DIRECTEURS D'ÉTUDES :

|  |                                |         |   |
|--|--------------------------------|---------|---|
| L1 Lettres : Anne INGLEBERT (1 groupe)<br>Catherine COPIN (2 groupes)    | L1 LHD : Martine LAVAUD        | L1 AS : | Agathe GIRAUD<br>Océane HUREZ<br>Ana WEGNER |
| L2 Lettres : Guillaume COUSIN<br>Marie-Hélène MAËS<br>Mouny SAMY MODELAR | L2 LHD : Jean-Marc VERCRUYSSSE | L2 AS : | Marie GARRE-NICOARA                         |
| L3 Lettres : Anne INGLEBERT<br>Hélène TAVERNIER                          | L3 LHD : Anne INGLEBERT        | L3 AS : | Amandine MERCIER                            |

Il est toujours possible de solliciter un rendez-vous auprès des directrices de l'UFR.

Enfin, certaines missions spécifiques de l'U.F.R. sont assurées par des responsables enseignants :

- **Relations internationales** : Jean-Marc VERCRUYSSSE
- **Relations avec l'enseignement secondaire et CAP Avenir** : Brigitte BUFFARD-MORET et Guillaume COUSIN



## L'équipe enseignante

|                       |                     |   |
|-----------------------|---------------------|---|
| <b>ASTIER</b>         | <b>Marie</b>        | MAST en Arts du Spectacle   |
| <b>BESSON</b>         | <b>Anne</b>         | Professeur des Universités en Littérature comparée                          |
| <b>BOUTINET</b>       | <b>Fanny</b>        | ATER en Langue et littérature françaises                                    |
| <b>BUFFARD-MORET</b>  | <b>Brigitte</b>     | Professeur des Universités en Linguistique française                        |
| <b>CHARNEAU</b>       | <b>Cindy</b>        | Enseignante contractuelle en FLE  |
| <b>CHAUMIER</b>       | <b>Serge</b>        | Professeur des Universités en Anthropologie culturelle                      |
| <b>CLOSSON</b>        | <b>Marianne</b>     | Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises                |
| <b>COPPIN</b>         | <b>Catherine</b>    | Professeur Agrégée en Lettres Classiques                                    |
| <b>COUSIN</b>         | <b>Guillaume</b>    | Professeur Agrégé de Lettres modernes                                       |
| <b>EUGÈNE</b>         | <b>Valentine</b>    | ATER en Langue et littérature françaises                                    |
| <b>GARRÉ NICOARA</b>  | <b>Marie</b>        | Maître de Conférences en Arts du Spectacle                                  |
| <b>GAUTHARD</b>       | <b>Nathalie</b>     | Professeure des Universités en Arts du Spectacle                            |
| <b>GIRAUD</b>         | <b>Agathe</b>       | Maître de Conférences en Arts du Spectacle                                  |
| <b>GOES</b>           | <b>Jan</b>          | Professeur des Universités en Linguistique française et FLE                 |
| <b>GUEYDON</b>        | <b>Mickaël</b>      | Enseignant contractuel. D.U. FLE  |
| <b>HEULOT-PETIT</b>   | <b>Françoise</b>    | Maître de Conférences en Arts du Spectacle, HDR                             |
| <b>HUREZ</b>          | <b>Océane</b>       | Enseignante contractuelle en Arts du spectacle                              |
| <b>INGLEBERT</b>      | <b>Anne</b>         | Professeur agrégée en Histoire  |
| <b>JACQUART</b>       | <b>Virginie</b>     | Professeur agrégée de Lettres modernes                                      |
| <b>LAVAUD</b>         | <b>Martine</b>      | Professeur des Universités en Langue et littérature françaises              |
| <b>LEFELLE</b>        | <b>Marie</b>        | Enseignante contractuelle en FLE  |
| <b>MAES</b>           | <b>Marie-Hélène</b> | PRCE – Responsable du parcours Documentation                                |
| <b>MANGIANTE</b>      | <b>Jean-Marc</b>    | Professeur des Universités en Linguistique française et FLE                 |
| <b>MENESES LERIN</b>  | <b>Luis</b>         | Maître de Conférences en Linguistique française                             |
| <b>MERCIER</b>        | <b>Amandine</b>     | Maître de Conférences en Arts du Spectacle                                  |
| <b>PAULÉ</b>          | <b>Salomé</b>       | Doctorante contractuelle en Langue et littérature françaises                |
| <b>PLEUCHOT</b>       | <b>Victoria</b>     | ATER en Langue et littérature françaises                                    |
| <b>RAVIEZ</b>         | <b>François</b>     | Maître de Conférences en Langue et littérature françaises, HDR              |
| <b>RAYNAUD</b>        | <b>Raphaëlle</b>    | Doctorante contractuelle en Langue et littérature françaises                |
| <b>ROUSSEL-GILLET</b> | <b>Isabelle</b>     | Maître de Conférences en Littérature française et Muséographie, HDR         |
| <b>ROUSSILLON</b>     | <b>Marine</b>       | Maître de Conférences en Littérature française, en délégation CNRS          |
| <b>SAELENS</b>        | <b>Nicolas</b>      | MAST en Arts du Spectacle   |
| <b>TAVERNIER</b>      | <b>Hélène</b>       | Professeur agrégée d'Anglais  |
| <b>TERNOY</b>         | <b>Élise</b>        | Doctorante contractuelle en Langue et littérature françaises                |
| <b>THOIZET</b>        | <b>Évelyne</b>      | Professeur des Universités en Langue et Littérature françaises              |
| <b>TRAN</b>           | <b>Thi Thu Hoai</b> | Maître de Conférences en FLE  |
| <b>VERCRUYSSSE</b>    | <b>Jean-Marc</b>    | Maître de Conférences en Langue et littérature latines                      |
| <b>VIENNE</b>         | <b>Patrick</b>      | Professeur agrégé d'Anglais   |
| <b>WEBER-ROBINEAU</b> | <b>Anne-Gaëlle</b>  | Professeur des Universités en Littérature comparée, en délégation CNRS      |
| <b>WEGNER</b>         | <b>Ana</b>          | Enseignante contractuelle en Arts du spectacle                              |
| <b>WHITE-LE GOFF</b>  | <b>Myriam</b>       | Maître de Conférences en Langue et littérature françaises du Moyen Âge, HDR |

|   |  |
|---|--|
| HDR : Habilitation à Diriger des Recherches | MAST : Maître de conférences associé à mi-temps          |
| PRCE : Professeur Certifié                  | ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche |

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

### PRINCIPES GÉNÉRAUX

#### UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

#### L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

#### LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

#### L'ORGANISATION EN SEMESTRE

Le cursus de Licence repose sur six semestres (S1-S6), celui de Master sur quatre semestres (S7-S10).

Chaque semestre est constitué d'Unités d'Enseignements (U.E.) - obligatoires, optionnelles ; toutes sont capitalisables.

**Une U.E. validée avec l'obtention d'une note (ou d'une moyenne de notes) de contrôle égale ou supérieure à 10 sur 20 est définitivement acquise.** Chaque U.E. validée octroie les crédits correspondants.

### À L'U.F.R. DE LETTRES & ARTS

#### LE CURSUS DE LICENCE (six semestres/180 crédits)

Mise en place à la rentrée 2014, « la licence » comprend :

- la **mention Lettres**
- le **parcours Lettres-Histoire-Droit** au sein de la mention Lettres
- la **mention Arts du Spectacle**.

La mention « Arts du Spectacle » propose un enseignement théorique et professionnalisé. Son orientation particulière « jeunesse » accentue au plan national son originalité.

La mention « Lettres » repose sur un tronc commun aux deux premiers semestres (S1-S2 = L1) et des parcours sont proposés à partir du troisième semestre (S3-S6 = L2-L3) :

#### 1- ENSEIGNEMENT

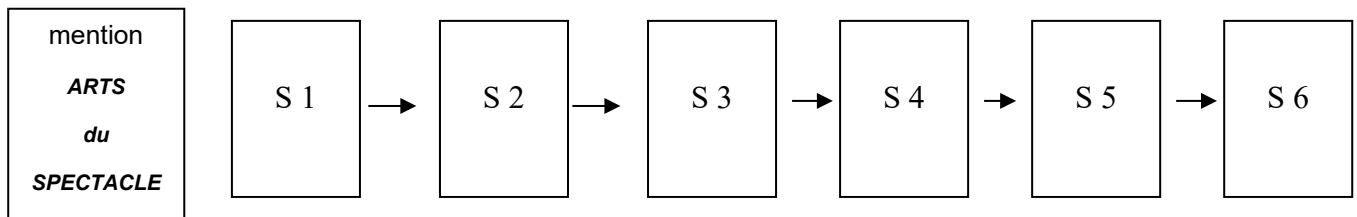
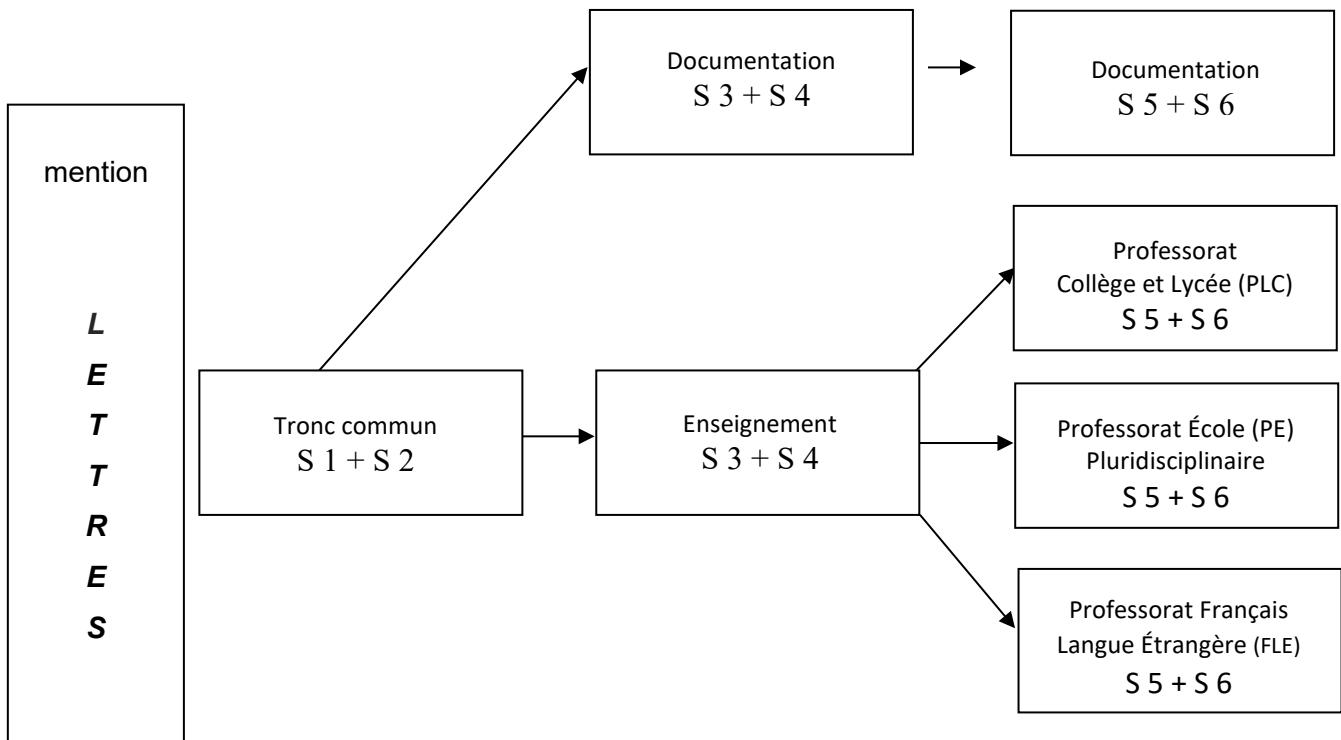
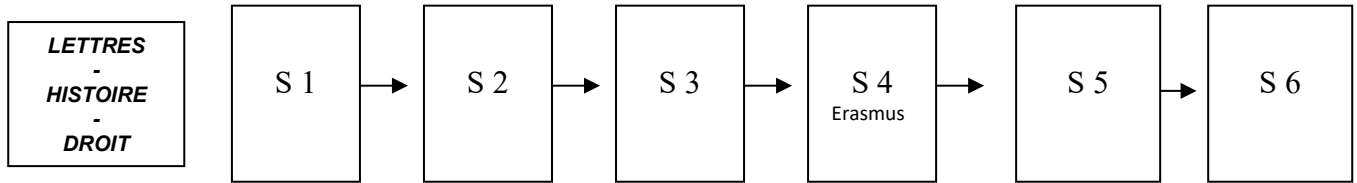
Proposé en deuxième année, le parcours « ENSEIGNEMENT » se décline aux semestres 5 et 6 en :

- Pluridisciplinaire-Professorat des Écoles (PE)
- Professorat en Collège et Lycée (PLC)
- Français Langue Étrangère (FLE)

#### 2- DOCUMENTATION

Il constitue une initiation aux carrières de l'information et de la documentation et aux métiers du livre.

## Architecture pédagogique du grade de Licence



## Modalités d'examens du grade de Licence : règles générales

Une **CHARTRE DES EXAMENS** a été adoptée au CEVU du 16 mars 2012 et au CA du 23 mars 2012. Elle est affichée dans la vitrine réservée aux évaluations dans le couloir de l'UFR de Lettres & Arts et consultable sur l'ENT.

**La charte des examens comprend la procédure disciplinaire suivante à l'encontre des étudiants fraudeurs :**

**Tout étudiant surpris à frauder ou à tenter de frauder sera poursuivi devant la section disciplinaire : il risque jusqu'à l'exclusion définitive de l'université et même l'exclusion définitive de tous les établissements publics d'enseignement supérieurs pour la sanction la plus sévère. L'épreuve sera en outre annulée ainsi que l'ensemble des épreuves de l'UE.**

(Article R712-9 et suivants du code de l'éducation, et article R 811-11 du code de l'éducation ; Note relative aux jurys d'examens et de concours du Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur en date du 03 mars 2006 (DES B4/FB/n°601578) ; Rapport 2012-027 de l'IGAENR (avril 2012) *La fraude aux examens dans l'enseignement supérieur* ; Charte des examens de l'Université d'Artois adoptée par le CEVU du 16 mars 2012 et conseil d'administration du 23 mars 2012).

### I. DISPOSITIONS FONDAMENTALES

- L'inscription dans les semestres pairs n'est pas conditionnée par la validation des semestres impairs. Dans le cas où l'étudiant aurait deux semestres non validés dans son parcours, il ne peut se présenter aux examens du semestre suivant que s'il a au préalable validé un des deux semestres manquants.
- L'inscription de l'étudiant dans un semestre s'effectue dans l'ordre pédagogique défini dans le parcours ; l'inscription dans deux semestres non successifs n'est possible que dans la procédure de rattrapage.
- Un « jury de semestre » est associé à chaque semestre du parcours. Ne peuvent y siéger que des enseignants intervenant dans ce parcours. Un « jury de grade » a pour mission d'examiner individuellement les résultats des étudiants à l'échelle de l'ensemble du parcours ou d'une partie de celui-ci. Le jury de grade se réunit par spécialité : y siègent notamment les enseignants des disciplines majeures.
- Le « jury de semestre » est compétent pour la validation du semestre considéré. Ce dernier peut être acquis soit par la validation de toutes les unités d'enseignements constitutives, soit par une procédure de compensation automatique basée sur la moyenne des U.E. Le jury peut attribuer sur décision individuelle des « points de jury » qui s'ajoutent à la moyenne générale calculée du semestre.
- Les missions du « jury de grade » sont les suivantes :
  - Bilan individuel annuel au terme de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> année avec possibilité de rattrapage d'un semestre par l'attribution de points de jury ;
  - Bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;
  - Validation des U.E. manquantes : le jury de grade peut rattraper une ou plusieurs U.E. non acquises en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
  - Délivrance du diplôme intermédiaire (à la demande de l'étudiant) ;
  - Délivrance du diplôme du grade.
- L'étudiant peut suivre au plus deux enseignements « bonus » non porteurs de crédits européens. Les points obtenus supérieurs à 10/20 comptent alors pour 5% au maximum dans la moyenne au semestre selon l'échelle arrêtée par les instances de l'université :

| notes                       | 20  | 19    | 18  | 17    | 16  | 15    | 14  | 13    | 12  | 11    |
|-----------------------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|
| <b>pourcentage du bonus</b> | 5 % | 4,5 % | 4 % | 3,5 % | 3 % | 2,5 % | 2 % | 1,5 % | 1 % | 0,5 % |

Lorsque l'étudiant suit deux enseignements bonus, seule la note la plus élevée est retenue pour le calcul du bonus.

- Les études conduisant au grade Licence sont organisées en six semestres et coordonnées en Unités d'Enseignements (UE) capitalisables (et définitivement acquises). Chaque unité d'enseignement est affectée d'un coefficient et d'une valeur en crédits européens (ECTS). Chaque UE est composée d'un ou plusieurs Éléments Pédagogiques (EP). Il n'y a pas de note éliminatoire. Le grade de la Licence est délivré lorsque l'étudiant a obtenu 180 crédits européens.
  - La compensation annuelle est appliquée, par année (L1/L2/L3), lors des deux sessions (arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011).
  - Les absences justifiées et injustifiées (lors du contrôle continu, des examens ou de la session de rattrapage) donnent lieu à un zéro.
  - Les sessions de rattrapage (semestres impairs et pairs) ont lieu en mai et en juin, selon le calendrier académique.
  - Un dictionnaire de version pour le latin est autorisé lors des épreuves concernées. Pour les autres matières, tout document accepté au moment de l'évaluation doit faire l'objet d'une mention spéciale sur le sujet d'examen et reste à l'initiative de l'enseignant.
  - Sauf mention contraire, le coefficient est 1 entre les différents éléments pédagogiques du contrôle continu, et le cas échéant entre le contrôle continu et l'examen terminal.
- Le jury de l'U.E. concernée veille à la péréquation des notes (moyenne et échelle).
- Le choix de la Langue vivante au premier semestre est valable pour tout le cursus de licence. Il n'est pas autorisé d'en changer d'un semestre à l'autre.

**DISPOSITIONS GÉNÉRALES**

Tout étudiant ayant validé les deux semestres d'une année de Licence (L1 ou L2) est autorisé à s'inscrire administrativement à l'année supérieure du parcours (L2 ou L3). Il est également inscrit pédagogiquement aux deux semestres de cette année.

**ATTENTION : Aucune inscription (administrative et pédagogique) en L3 n'est possible si les deux semestres de l'année L1 ne sont pas validés. En d'autres termes, si un étudiant obtient sa deuxième année de licence sans avoir validé son semestre 1 ou son semestre 2, il ne peut s'inscrire en troisième année de licence.**

**ENJAMBEMENT**

- Un étudiant ayant partiellement validé une année de formation (L1 ou L2) s'inscrit l'année N+1 à toutes les UE non encore validées de l'année N et peut progresser dans l'année supérieure sous condition. Cette situation est appelée « enjambement ».

- Un étudiant peut s'inscrire administrativement et pédagogiquement dans l'année supérieure de son cursus (N+1) s'il a au plus un semestre non validé de l'année N.

- Pour les étudiants en enjambement, la compatibilité des emplois du temps entre les deux années ne pourra pas toujours être garantie par les équipes pédagogiques.

**II. CONTRÔLE CONTINU**

1- Pour la mention lettres, parcours « enseignement » et « documentation », l'évaluation se pratique sous forme de contrôle continu durant tous les semestres sauf en semestre 6. Le parcours « Lettres-Histoire-Droit » de la mention lettres et la mention Arts du spectacle sont entièrement évalués en contrôle continu.

2- Le résultat final du contrôle continu pour les enseignements supérieurs ou égaux à seize heures par semestre repose au minimum sur deux notes dont il est fait la moyenne (sauf pour les langues vivantes étrangères en semestres pairs).

3- Le contrôle continu s'effectue à l'initiative de chaque enseignant, soit pendant une séance de cours, soit sur une autre plage horaire de la semaine (samedi matin compris), soit sous la forme d'un travail à la maison. La durée des épreuves est fonction des enseignements.

Toute épreuve de contrôle continu est annoncée par voie d'affichage au moins quinze jours à l'avance sur un panneau réservé à cet effet dans les locaux de l'UFR.

Les enseignants sont responsables de cette information.

4- La présence aux épreuves de contrôle continu comme le fait de rendre les travaux demandés est obligatoire. Une absence ne peut donner lieu à une nouvelle évaluation et se traduit par un 0/20 qui n'est pas éliminatoire. Si l'étudiant n'obtient son semestre ni par capitalisation, ni par compensation, ni à la suite de la délibération du jury, il est en droit de repasser l'UE lors de la session de rattrapage qui a notamment pour finalité de redonner sa chance à un candidat absent lors d'une épreuve. Le stage en L3 est obligatoire et ne pourra pas être effectué durant la session de rattrapage qui ne concerne que le rapport.

**III. CONTRÔLE UNIQUE**

5- En semestre pair (Lettres) de troisième année, certains enseignements sont évalués lors de la session d'examens de mai dans le cadre du contrôle unique.

6- Lorsqu'un CM est couplé avec un TD, une épreuve en fin de semestre est généralement proposée. L'évaluation porte alors sur les deux enseignements, et les travaux demandés s'efforcent de souligner les liens qui unissent les deux Éléments Pédagogiques.

**IV. SESSION DE RATTRAPAGE**

7- Si le semestre n'est pas validé par capitalisation ou par compensation, l'étudiant passe la deuxième session (ou session de rattrapage) selon les modalités indiquées dans les tableaux semestriels.

**8- La note obtenue au rattrapage annule et remplace celle de la première session. Le contrôle continu n'est pas repris en compte.**

9- Le bonus est conservé dans le calcul de la moyenne lors de la session de rattrapage.

Le calendrier des épreuves d'examens est affiché sur les panneaux réservés à cet effet dans les locaux de l'U.F.R. et publié sur l'ENT.

## Calendrier pédagogique 2023-2024

UFR DE Lettres et Arts Licence Lettres tous parcours, Licence Arts du spectacle

| SEPTEMBRE 2023 |    | OCTOBRE 2023 |    | NOVEMBRE 2023 |    | DECEMBRE 2023 |    | JANVIER 2024 |    | FEVRIER 2024 |    | MARS 2024 |    | AVRIL 2024 |    | MAI 2024 |    | JUN 2024 |    | JUILLET 2024 |    | AOUT 2024 |    | SEPTEMBRE 2024 |    |
|----------------|----|--------------|----|---------------|----|---------------|----|--------------|----|--------------|----|-----------|----|------------|----|----------|----|----------|----|--------------|----|-----------|----|----------------|----|
| 1              | V  | 1            | D  | 1             | Me | 1             | V  | 1            | L  | 1            | J  | 1         | V  | 1          | L  | 1        | Me | 1        | S  | 1            | L  | 1         | J  | 1              | D  |
| 2              | S  | 2            | L  | 2             | J  | 2             | S  | 2            | M  | 2            | V  | 2         | S  | 2          | M  | 2        | J  | 2        | D  | 2            | M  | 2         | V  | 2              | L  |
| 3              | D  | 3            | M  | 3             | V  | 3             | D  | 3            | Me | 3            | S  | 3         | D  | 3          | Me | 3        | V  | 3        | L  | 3            | Me | 3         | S  | 3              | M  |
| 4              | L  | 4            | Me | 4             | S  | 4             | L  | 4            | J  | 4            | D  | 4         | L  | 4          | J  | 4        | S  | 4        | M  | 4            | J  | 4         | D  | 4              | Me |
| 5              | M  | 5            | J  | 5             | D  | 5             | M  | 5            | V  | 5            | L  | 5         | M  | 5          | V  | 5        | D  | 5        | Me | 5            | V  | 5         | L  | 5              | J  |
| 6              | Me | 6            | V  | 6             | L  | 6             | Me | 6            | S  | 6            | M  | 6         | Me | 6          | S  | 6        | L  | 6        | J  | 6            | S  | 6         | M  | 6              | V  |
| 7              | J  | 7            | S  | 7             | M  | 7             | J  | 7            | D  | 7            | Me | 7         | J  | 7          | D  | 7        | M  | 7        | V  | 7            | D  | 7         | Me | 7              | S  |
| 8              | V  | 8            | D  | 8             | Me | 8             | V  | 8            | L  | 8            | J  | 8         | V  | 8          | L  | 8        | Me | 8        | S  | 8            | L  | 8         | J  | 8              | D  |
| 9              | S  | 9            | L  | 9             | J  | 9             | S  | 9            | M  | 9            | V  | 9         | S  | 9          | M  | 9        | J  | 9        | D  | 9            | M  | 9         | V  | 9              | L  |
| 10             | D  | 10           | M  | 10            | V  | 10            | D  | 10           | Me | 10           | S  | 10        | D  | 10         | Me | 10       | V  | 10       | L  | 10           | Me | 10        | S  | 10             | M  |
| 11             | L  | 11           | Me | 11            | S  | 11            | L  | 11           | J  | 11           | D  | 11        | L  | 11         | J  | 11       | S  | 11       | M  | 11           | J  | 11        | D  | 11             | Me |
| 12             | M  | 12           | J  | 12            | D  | 12            | M  | 12           | V  | 12           | L  | 12        | M  | 12         | V  | 12       | D  | 12       | Me | 12           | V  | 12        | J  | 12             | J  |
| 13             | Me | 13           | V  | 13            | L  | 13            | Me | 13           | S  | 13           | M  | 13        | Me | 13         | S  | 13       | L  | 13       | J  | 13           | S  | 13        | M  | 13             | V  |
| 14             | J  | 14           | S  | 14            | M  | 14            | J  | 14           | D  | 14           | Me | 14        | J  | 14         | D  | 14       | M  | 14       | V  | 14           | D  | 14        | Me | 14             | S  |
| 15             | V  | 15           | D  | 15            | Me | 15            | V  | 15           | L  | 15           | J  | 15        | V  | 15         | L  | 15       | Me | 15       | S  | 15           | L  | 15        | J  | 15             | D  |
| 16             | S  | 16           | L  | 16            | J  | 16            | S  | 16           | M  | 16           | V  | 16        | S  | 16         | M  | 16       | J  | 16       | D  | 16           | M  | 16        | V  | 16             | L  |
| 17             | D  | 17           | M  | 17            | V  | 17            | D  | 17           | Me | 17           | S  | 17        | D  | 17         | Me | 17       | V  | 17       | L  | 17           | Me | 17        | S  | 17             | M  |
| 18             | L  | 18           | Me | 18            | S  | 18            | L  | 18           | J  | 18           | D  | 18        | L  | 18         | J  | 18       | S  | 18       | M  | 18           | J  | 18        | D  | 18             | Me |
| 19             | M  | 19           | J  | 19            | D  | 19            | M  | 19           | V  | 19           | L  | 19        | M  | 19         | V  | 19       | D  | 19       | Me | 19           | V  | 19        | L  | 19             | J  |
| 20             | Me | 20           | V  | 20            | L  | 20            | Me | 20           | S  | 20           | M  | 20        | Me | 20         | S  | 20       | L  | 20       | J  | 20           | S  | 20        | M  | 20             | V  |
| 21             | J  | 21           | S  | 21            | M  | 21            | J  | 21           | D  | 21           | Me | 21        | J  | 21         | D  | 21       | M  | 21       | V  | 21           | D  | 21        | Me | 21             | S  |
| 22             | V  | 22           | D  | 22            | Me | 22            | V  | 22           | L  | 22           | J  | 22        | V  | 22         | L  | 22       | Me | 22       | S  | 22           | L  | 22        | J  | 22             | D  |
| 23             | S  | 23           | L  | 23            | J  | 23            | S  | 23           | M  | 23           | V  | 23        | S  | 23         | M  | 23       | J  | 23       | D  | 23           | M  | 23        | V  | 23             | L  |
| 24             | D  | 24           | M  | 24            | V  | 24            | D  | 24           | Me | 24           | S  | 24        | D  | 24         | Me | 24       | V  | 24       | L  | 24           | Me | 24        | S  | 24             | M  |
| 25             | L  | 25           | Me | 25            | S  | 25            | L  | 25           | J  | 25           | D  | 25        | L  | 25         | J  | 25       | S  | 25       | M  | 25           | J  | 25        | D  | 25             | Me |
| 26             | M  | 26           | J  | 26            | D  | 26            | M  | 26           | V  | 26           | L  | 26        | M  | 26         | V  | 26       | D  | 26       | Me | 26           | V  | 26        | L  | 26             | J  |
| 27             | Me | 27           | V  | 27            | L  | 27            | Me | 27           | S  | 27           | M  | 27        | Me | 27         | S  | 27       | L  | 27       | J  | 27           | S  | 27        | M  | 27             | V  |
| 28             | J  | 28           | S  | 28            | M  | 28            | J  | 28           | D  | 28           | Me | 28        | J  | 28         | D  | 28       | M  | 28       | V  | 28           | D  | 28        | Me | 28             | S  |
| 29             | V  | 29           | D  | 29            | Me | 29            | V  | 29           | L  | 29           | J  | 29        | V  | 29         | L  | 29       | Me | 29       | S  | 29           | S  | 29        | J  | 29             | D  |
| 30             | S  | 30           | L  | 30            | J  | 30            | S  | 30           | M  | 30           | J  | 30        | S  | 30         | M  | 30       | J  | 30       | D  | 30           | M  | 30        | V  | 30             | L  |
|                |    | 31           | M  |               |    | 31            | D  |              |    | 31           | D  |           |    | 31         | D  |          |    |          |    | 31           | Me |           |    |                |    |

pour info : vacances scolaires zone E

interruptions pédagogiques

Mentionner :

- Pré-rentree
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examens (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

bornes universitaires 2023-2024 : du 28 août 2023 au 30 septembre 2024

## Aide à la réussite en Licence

Suivant les consignes ministérielles, un dispositif d'**aide à la réussite** a été mis en place à la rentrée 2008 et concerne désormais les trois années de la Licence. L'objectif est d'assurer à chaque étudiant, qui suit les enseignements dispensés, qui rend les travaux et exercices requis et qui se soumet aux différents contrôles de connaissance, l'environnement intellectuel et l'aide pédagogique nécessaires pour réussir dans le grade de Licence et pour acquérir les savoirs et les compétences qui lui permettront de construire son avenir.

L'aide à la réussite s'articule autour des techniques d'expression, d'un renforcement de la pratique de l'oral en langue vivante en vue de l'obtention du C.L.E.S., de la méthodologie de travail et des techniques de l'information et de la communication (TICE) dans la perspective de la certification informatique. En troisième année un stage obligatoire est inclus dans la maquette.

L'aide à la réussite adossée à un cours existant (CM ou TD) fait l'objet d'une évaluation dans le semestre qui est comptée dans la moyenne de l'élément pédagogique.

Parallèlement à ce renforcement du volume horaire, des **directeurs d'études** ont pour rôle d'élaborer le contrat pédagogique de chaque étudiant, de l'adapter tout au long de son parcours et de contribuer à l'évaluation des dispositifs d'accompagnement.

Pour tout renseignement vous pouvez contacter Françoise Heulot-Petit, Vice-Présidente déléguée à la réussite étudiante, mail : [francoise.heulotpetit@univ-artois.fr](mailto:francoise.heulotpetit@univ-artois.fr)

## Label Innovation Pédagogique

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.

Deux enseignements bénéficient du Label Innovation Pédagogique.

- UE d'aide à la réussite, prise de parole en public et écritures créatives en LHD S2 ;
- Master Expo-muséographie.



## « Plateforme d'autoformation » Bibliothèque Universitaire

<http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/node/237>

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition une plateforme vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessible partout et par tout public, elle vous accompagne dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

## Tutorat pédagogique

Vous pouvez bénéficier du Tutorat pédagogique à destination des étudiants de Licence.

Ses objectifs :

- l'accompagnement des étudiants, tout particulièrement de 1<sup>ère</sup> année, dans l'appropriation de la plateforme numérique PACTEs et de ses ressources ;
- le soutien méthodologique et disciplinaire ;
- l'accompagnement dans l'appropriation de l'espace numérique de travail (ENT) ;
- l'orientation vers les services pouvant répondre aux demandes des étudiants : Cap Avenir, services de la Vie étudiante, CROUS, scolarité, SCD, etc...

Les tuteurs travaillent en lien direct avec la composante au sein de laquelle ils sont affectés, et les personnes ressources (en particulier les Directeurs d'études). Ils travaillent sous la responsabilité du CETIP et des responsables PACTEs et PRREL.

Vous pouvez devenir tuteurs pédagogiques et valoriser vos compétences acquises si vous êtes en Licence 3, Master, ou Doctorat.

Contact : [cetip@univ-artois.fr](mailto:cetip@univ-artois.fr)

# Développer une culture de rédacteur numérique

---

Depuis la rentrée 2015, les étudiants d'Arts du spectacle, de Lettres et de Lettres-Histoire-Droit bénéficient d'une formation en informatique complète, progressive et adaptée à leur parcours. Elle a été élaborée par Jean-François INISAN (INSPÉ) et Mouny SAMY MODELAR (IUT de Lens).

## I. DISPOSITIF ÉCRITS NUMÉRIQUES

### 1. Objectifs

- Aider à la réussite en Licence.
- Maîtriser l'écrit numérique dans toutes ses dimensions.
- Acquérir une culture et des compétences informatiques.
- Acquérir un regard critique sur les outils et les technologies informatiques.
- Développer une culture critique de rédacteur numérique.

### 2. Architecture des unités d'enseignement

Le dispositif articule trois modules complémentaires.

- ▶ **Un module principal** de découverte, de pratique et d'analyse de genres d'écrits aux visées différentes (écriture individuelle en L 1 et collaborative en L 3).
- ▶ Un premier **module outil** de découverte, pratique et analyse des outils informatiques relatifs aux écrits produits (contenus spécifiques en L1 et L 3).
- ▶ Un deuxième module **outil** d'approfondissement de la maîtrise des normes écrites (Projet Voltaire) en L 1 et dans les filières pluridisciplinaires de L 3, qui se traduit par un parcours individuel sur plateforme de formation.

### 3. Modalités pédagogiques

- Apprentissage intégré qui travaille en complémentarité les dimensions rédactionnelles et informatiques ;
- Travail en projet par la production effective de textes et leur utilisation sociale ;
- Expérimentation de l'écriture numérique individuelle et collaborative ;
- Développement de la créativité par la pratique de l'écriture d'invention et l'usage de la simulation (*Cf. serious games*) ;
- Découverte d'un ensemble d'outils numériques : communication électronique, traitement de texte individuel, outils d'écriture collaborative, outils de traitements de données, usuels et ressources en ligne, plateforme de formation à distance... ;
- Aller et retour entre une pratique des outils et des reculs réflexifs sur les dimensions rédactionnelles et informatiques.

### 4. Certification

Outre l'évaluation relative à chaque unité d'enseignement, l'ensemble du parcours permettra une évaluation dans le cadre du certificat informatique, donnant lieu à une certification.

De plus, une certification sur les normes écrites (Projet Voltaire) sera proposée aux étudiants volontaires.

## II. PROGRAMME DES MODULES

### LICENCE 1 (Lettres, Arts du spectacle, Lettres-Histoire-Droit)

#### 1. Maîtrise de l'écrit numérique individuel (premier semestre)

##### Programme :

- Travail individuel de production de plusieurs écrits numériques successifs en deux versions : lettre de présentation, de demande ou de motivation ; CV ; critique littéraire, écrit d'invention ; écrit universitaire le cas échéant. En outre, au moins un écrit sera envoyé à l'enseignant par courriel avec pièce jointe.
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexicque, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, insérer des visuels, faire un sommaire automatique...
- Communication électronique : l'adresse mail, l'objet, le contenu, les pièces jointes.
- Dimensions réflexives : contexte de communication ; écriture papier, numérique, mixte : qu'est-ce qui change ?

Certains écrits seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public.



**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >>.

[le courrier électronique](#)

[la lettre de motivation, la lettre de demande](#)

[le CV](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation de deux des écrits produits.

## **2. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (premier semestre)**

**Programme** :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) << Supérieur >>., accès au module << Excellence >>. et au module << Orthotypographie >>.
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...); le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >> :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par exercice sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

**De plus**, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter ;
  - Travailler sur les adresses, GET/POST ;
  - Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.) ;
- De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :
- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée ;
  - Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires ;
  - Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## **3. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique individuel (deuxième semestre)**

**Programme** :

Les documents produits en « maîtrise de l'écrit » seront repris pour les thématiques suivantes :

- Sauvegardes des données : sauvegardes locales automatisées type « time machine ». Quelques notions de SVN. Gestion de l'historique des modifications, possibilité de retour arrière en cas de problème. Sauvegarde sur un serveur externe, « cloud ».
- Formats : création ou transformation de documents HTML, CSS, doc, odt, TXT. Création, conversion ou modification d'images.
- Conversions : compatibilité entre différents traitements de texte, passage de Word à LibreOffice ou l'inverse. Conversions XML, HTML, TXT.
- Template : création de modèles de documents sous logiciels WYSIWYG, ainsi que sous LaTeX et Lout. Réalisation de macros simples puis complexes.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

## LICENCE 3 (Lettres, Documentation, FLE, Pluridisciplinaire, Lettres-Histoire-Droit)

### 1. Maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

- Travail de rédaction collaboratif d'un magazine complet sur [Google Drive et édition sur Wordpress et Madmagz \(conception, rédaction, édition, analyse\)](#).
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexique, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, utiliser l'historique de modification des différents auteurs...
- Dimension réflexive : écrire à plusieurs : enjeux, difficultés, méthodes. Intérêts et limites de l'outil ; analyse des pistes didactiques avec des élèves.

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation individuelle et collective de la production finale.

Tous les magazines seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public. Des versions papier pourront être éditées.

### 2. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

Le travail collaboratif amorcé dans le module « maîtrise de l'écrit numérique collaboratif » permettra de récupérer les structures mises en place afin d'aborder les thématiques suivantes :

- Utilisation des outils collaboratifs : outils de l'université, Google, Framasoft, Microsoft, Apple. Retour sur les subversions.
- Gestion de projet : Pert, Gantt project. MindMap avec FreeMind et MindUp.
- Optimisation des recherches sur internet : notion de requête, automatisation par des scripts simples en Python. Récupération et recherche de flux RSS.
- Wordpress : utilisation avancée, modification des styles notions de PHP.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

### 3. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique

#### Programme :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) « Supérieur », accès au module « Excellence » et au module « Orthotypographie ».
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par test d'évaluation initial et final sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

De plus, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- Travailler sur les adresses, GET/POST.
- Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.
- Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## Pour valoriser le semestre

### Stages

---

Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins un stage en rapport avec leur formation et leur projet professionnel durant leur cursus de Licence. Réfléchissez avec l'aide de l'un de vos enseignants pour en définir le thème pédagogique !

À l'UFR de Lettres & Arts, dans le cadre du dispositif « Aide à la réussite », en semestre 6, le module de préprofessionnalisation comprend un stage obligatoire avec rédaction d'un rapport. L'ensemble est affecté de crédits ECTS.

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Pstage.

**Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.**

**Tout stage effectué sans convention ne sera pas validé et la note ne sera pas prise en compte.**

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts  
ou  
à CAP AVENIR (bâtiment F)

### Cours de langue pour les étudiants Erasmus

---

Un cours de langue française réservé aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges interuniversitaires (Erasmus et conventions bilatérales) est dispensé à l'UFR de Lettres & Arts, deux fois par semaine, dès la rentrée universitaire.

L'assiduité aux séances et l'évaluation prévue pour le semestre permettent l'attribution de trois crédits ECTS.

**Deux bonus** sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

### **Barème**

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne semestrielle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 20).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

L'étudiant garde le bénéfice du bonus lors de la session de rattrapage mais en cas d'échec, il ne peut le reporter sur le semestre suivant.

## **Bonus associatif**

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

### **LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »**

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.
  - 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.
  - 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
  - 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
  - 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
  - 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
- La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

### **LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE**

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

## Mention

# LETTRES – HISTOIRE – DROIT

### Métiers du journalisme et des institutions politiques, administratives et culturelles

Novatrice et ambitieuse, la licence « Lettres-Histoire-Droit » souhaite accueillir à l'université des étudiants curieux de sciences humaines, sachant rédiger et aimant argumenter. Arrivés en troisième année, ils pourront préparer des concours dans les domaines du commerce, du journalisme et de la science politique (concours d'entrée en 4<sup>e</sup> année d'IEP de province), ou de l'administration.

Les trois enseignements fondamentaux de cette formation sont les Lettres, l'Histoire et le Droit : ils constituent le socle d'une culture générale diversifiée et solide, signe d'une ambition d'excellence. Ainsi s'ouvrent de réelles perspectives professionnelles aux étudiants qui ont un goût prononcé pour les Lettres ou l'Histoire mais ne se destinent pas aux métiers de l'enseignement. Cette formation de haut niveau présente en outre l'avantage de ne pas contraindre prématurément à une orientation. Elle est assurée par des enseignants des trois facultés de l'université : Lettres & Arts, Histoire et Géographie, et Droit.

En deuxième année, le semestre 4 se déroule à l'étranger au sein d'une université partenaire dans le cadre des échanges Erasmus.

Au cours des six semestres, la licence comporte un entraînement à l'expression écrite et orale, un perfectionnement en anglais, l'étude et la pratique des arts de l'argumentation (dissertation, discours, entretiens), une initiation historique au droit et une formation en droit public interne (droit constitutionnel, droit administratif général, droit administratif spécial) et international (droit européen et droit international public), un enseignement de culture générale (littéraire, artistique et historique) ainsi qu'une réflexion sur les questions contemporaines et leur traitement sous forme de notes de synthèse. Ces divers axes d'étude préparent aux concours sur lesquels débouche la formation ainsi qu'à divers métiers dans le domaine de l'édition et de la banque.

Les étudiants de la formation ont créé une association : LHD Block :

<https://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/associations-etudiantes/rejoindre-une-association>

La première année de Lettres-Histoire-Droit a pour objectif d'accroître et d'affiner la culture générale requise aux concours de l'administration, des écoles de journalisme ou des instituts d'études politiques. Associée à une bonne maîtrise de la langue, et, pour certains cours, à l'acquisition des techniques de l'oral, elle vise à développer les qualités d'analyse à travers des textes littéraires, argumentatifs, historiques ou juridiques.

La première année de Lettres Histoire Droit repose sur la cohérence humaniste des savoirs : elle associe beaux-arts, histoire ancienne et contemporaine, droit public et droit privé, sans oublier la pratique, essentielle aujourd'hui, d'une deuxième langue vivante et de l'informatique. Pour partager ces connaissances, l'étudiant de Lettres-Histoire-Droit doit être curieux de tout, intéressé par des savoirs nouveaux et capable d'un travail régulier et méthodique. Il doit aussi apprécier la solidarité du groupe et le dialogue avec l'équipe enseignante.

La formation – complète et adaptée aux exigences actuelles des concours qu'il pourra passer – est ainsi un atout majeur pour ses choix professionnels futurs.

## Métiers du journalisme et des institutions politiques, administratives et culturelles

**PREMIER SEMESTRE**

| UNITE D'ENSEIGNEMENT            | COEFF | ECTS | H                | ELEMENTS PEDAGOGIQUES   | EVALUATION                         |                         |
|---------------------------------|-------|------|------------------|---|------------------------------------|-------------------------|
|                                 |       |      |                  |   | Session 1<br>CONTROLE CONTINU      | Session 2<br>RATTRAPAGE |
| UF1/LHD11<br><br>Littérature    | 3,5   | 4    | 13 :00<br>26 :00 | CM Questions contemporaines<br>TD Méthodologie : composition écrite et orale<br>Coef 2 pour le CM et le TD                        | 2 écrits<br>et 1 oral              | 1 oral                  |
|                                 |       | 2    | 19 :30           | CM Figures fondatrices et mythiques   | 1 écrit                            | 1 oral                  |
|                                 |       | 1    | 13 :00           | AR Maîtrise de la langue : projet Voltaire  | 1 questionnaire                    | 1 questionnaire 1h      |
| UF2/LHD12<br><br>Histoire       | 4     | 4    | 13 :00<br>13 :00 | CM Relations entre puissances et modèles politiques des années 1930 à nos jours<br>TD Analyse de documents sur le programme du CM | 1 exercice (CM)<br>1 exercice (TD) | 1 écrit 1h30            |
|                                 |       | 4    | 13 :00<br>13 :00 | CM Histoire des idées politiques : démocratie et citoyenneté<br>TD Dissertation, questions contemporaines                         | 1 exercice (CM)<br>1 écrit (TD)    | 1 écrit 1h30            |
| UF3/LHD13<br><br>Droit          | 4     | 4    | 13 :00<br>13 :00 | CM Introduction au droit public/Notions et histoire constitutionnelle<br>TD Méthodologie du droit public                          | 2 écrits                           | 1 oral                  |
|                                 |       | 4    | 26 :00           | CM Histoire du droit  | 2 écrits                           | 1 oral                  |
| UC/LHD14<br><br>Langue vivante  | 2,5   | 3    | 19 :30<br>19 :30 | TD LV1 Anglais<br>AR LV1 : Pratique de l'oral : Anglais   | 1 écrit<br>et 1 oral               | 1 oral                  |
|                                 |       | 2    | 13 :00<br>13 :00 | TD LV2 Allemand<br>ou Espagnol<br>ou Chinois<br><br>AR Pratique de l'oral : LV2 Allemand,<br>ou Espagnol<br>ou Chinois            | 2 exercices                        | 1 oral                  |
| UL/LHD15<br><br>Diversification | 1     | 2    | 13 :00           | AR Maîtrise des écrits numériques collaboratifs   | 1 exercice                         | 1 exercice 1h           |

Responsable pédagogique : Martine LAVAUD

**CM – Questions contemporaines 1. (1h/semaine)**

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme : Le corps.**

« *Cet objet particulier [le corps], non seulement devient pour nous le centre de tout l'univers et le point dont nous mesurons toutes les distances, mais nous nous accoutumons encore à le regarder comme notre être propre.* » Cet extrait de l'article « *Existence* » de *l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1<sup>e</sup> éd., 1751)* dit assez la place fondamentale du corps et de la diversité de ses enjeux à la fois médicaux, érotiques, esthétiques, religieux et politiques. Du corps « naturel » au corps « augmenté », nous examinerons ces enjeux identitaires et vitaux en nous appuyant sur trois récits (une nouvelle, deux romans), ainsi que sur une anthologie qui permettra de replacer notre question dans une perspective historique et culturelle plus complète. Cette anthologie sera donnée lors de la première séance.

**La nouvelle et les deux romans devront avoir été lus pour la rentrée.**

**Œuvres à lire (merci de respecter l'édition demandée) :**

Annie ERNAUX, *Mémoire de fille*, Gallimard, « Folio », 2018.

Franz KAFKA, *La Métamorphose* (1915), trad. et éd. de Claude David, Gallimard, « Folio Classiques », 2015.

Maylis de KERANGAL, *Réparer les vivants*, Gallimard, « Folio », 2015.

**Éléments bibliographiques (consultables en bibliothèque) :**

Alain CORBIN, Jean-Jacques COURTINE, Georges VIGARELLO (dir.), *Histoire du corps*, Paris, Le Seuil, 3 vol. :

- vol. 1 : *De la Renaissance aux Lumières*, Georges Vigarello (dir.), 2005 ;

- vol. 2 : *De la Révolution à la Grande Guerre*, Alain Corbin (dir.), 2005 ;

- vol. 3 : *Les mutations du regard. Le XX<sup>e</sup> siècle*, Jean-Jacques Courtine (dir.), 2006.

- Odile QUÉRAN et Denis TRARIEUX, *Les discours du corps. Une anthologie*, Presses Pocket / Agora, 1992.

**Et à la radio :**

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-marche-de-l-histoire/le-corps-a-une-histoire-episode-4-le-corps-ordinaire-d-aujourd-hui-7756595>

**TD – Méthodologie : composition écrite et orale (2h/semaine)**

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme : Le corps.****Objectifs :**

- Renforcer le bagage documentaire et culturel associé au CM « Questions contemporaines 1 » ;
- Former les étudiants à la maîtrise de l'argumentation, et ce en privilégiant, à l'écrit, deux types de pratiques : l'article journalistique, et la dissertation ;
- Apprendre les grands principes de la transmission médiatique orale, via la production de podcasts ;
- Sensibiliser les étudiants aux mécanismes de traitements médiatiques de l'information, et notamment aux faits de « spectacularisation » de l'actualité.

**La production de podcasts et la publication d'articles journalistiques en ligne fera partie intégrante de la formation dispensée dans le cadre de ce TD.**

## CM – Figures fondatrices et mythiques (1h30/semaine)

**Enseignant :** Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme :** Sans prétendre à l'exhaustivité, ce cours s'arrêtera sur quelques-unes des grandes figures fondatrices de l'imaginaire occidental en s'appuyant sur le corpus mythologique gréco-romain et biblique (Prométhée, Pandore, Héraclès, Œdipe, Orphée, Médée d'un côté ; Adam, Ève, Caïn et Abel, Abraham, Moïse, de l'autre). Par leurs actes et leurs paroles, ces personnages emblématiques illustrent les questions essentielles de l'existence humaine. De là, on s'interrogera sur leur valeur mythique. Une attention particulière sera portée aux épisodes qui traitent, d'une manière ou d'une autre, de la peur (en écho au programme d'entrée aux instituts d'études politiques).

**Objectif :** Approfondir sa culture générale grâce à une meilleure connaissance des figures marquantes de l'imaginaire occidental.

**Bibliographie :**

- Jean-Claude BELFIORE, *Dictionnaire de mythologie grecque et romaine*, Paris, Larousse, 2003.
- Élian CUVILLIER et Jean-Daniel CAUSSE (éds), *Mythes grecs, mythes bibliques. L'humain face à ses dieux*, Paris, Cerf, 2007.
- Jean-Marie GUÉNOIS et Marie-Noëlle THABUT, *Les grandes figures de la Bible*, Paris, Tallandier, 2018.
- Suzanne SAÏD, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Paris, Les Belles-Lettres, 2008.
- Philippe SELLIER, *La Bible aux sources de la culture occidentale*, Paris, Seuil, coll. « Points Sagesse » 285, 2013.

## AR – Maîtrise de la langue : projet Voltaire (1h/semaine)

**Enseignante :** Virginie JACQUART

**Programme :** ce cours de maîtrise de la langue s'inscrit dans le projet « Développer une culture de rédacteur numérique » présenté dans les pages d'introduction du guide des études.

**Objectifs :** Maîtrise des normes écrites grâce à l'outil numérique.

## UF 2 / LHD 12 – HISTOIRE

---

### CM Relations entre puissances et modèles politiques des années 1930 à nos jours (1h/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** De l'entre-deux-guerres dominé par l'émergence de régimes nouveaux appelés totalitaires ainsi que par des crises majeures qui secouent les démocraties libérales, à la situation des années 2000 marquées par des secousses inédites et multiples qui contribuent à redessiner une nouvelle distribution de la puissance, le CM couvrira les événements fondateurs et périodes décisives du second XXe siècle.

**Objectifs :**

- Acquérir et approfondir des connaissances en histoire des XXe et XXIe siècles tout particulièrement en Histoire des relations internationales, histoire économique et politique ;
- Renforcer la préparation à l'une des questions d'Histoire mise au programme du concours commun des IEP.

**Bibliographie :**

- BERGER Françoise, FERRAGU Gilles, *Le XXe siècle 1914-2001*, Vanves, Hachette, 2016 (3e éd.).
- HOBBSAWM Éric, *L'âge des extrêmes*, Bruxelles, Paris, André Versailles, Le Monde diplomatique, 2008.
- NOUSCHI Marc, *Le XXe siècle, Temps, Tournants, Tendances*, Paris, Collection U Histoire, Armand Colin, 2011
- RÉMOND René, *Le XXe siècle de 1914 à nos jours. Introduction à l'histoire de notre temps*, tome 3, Paris, Seuil, 2014
- VAÏSSE Maurice, *Histoire des relations internationales depuis 1945*, Paris, A. Colin, 2017 (15e éd.).



## TD – Analyse de documents sur le programme du CM (1h/semaine)

**Enseignant :** Yann JEANTET

**Programme :** Initiation à l'analyse de documents en histoire sur le thème : « Les relations entre les puissances et les modèles politiques des années 1930 à nos jours ».

**Objectifs :** Le TD aura pour objectif d'apporter des éclairages précis sur des moments et des notions clés de l'histoire du XXe siècle et de faire acquérir la démarche d'analyse méthodologique de documents de nature différente en histoire. Ce TD participe à la construction d'une culture historique contemporaine et peut aussi trouver tout son intérêt pour ceux qui envisagent de préparer le concours commun d'entrée en première année des Instituts d'études politiques.

### Lectures conseillées :

- Françoise BERGER, Gilles FERRAGU, *Le XXe siècle 1914-2001*, Hachette, 2016

### Bibliographie indicative :

- Serge BERSTEIN, Pierre MILZA, *Histoire du XXe siècle*, Paris, Hatier, collection Initial.

tome 1 : *La fin du monde européen (1900-1945)*, 2017.

tome 2 : *Le monde entre guerre et paix (1945-1973)*, 1995.

tome 3 : *La fin du monde bipolaire, 1973-années 1990*, 2010.

tome 4 : *Vers le monde nouveau du XXIe siècle, 1990 à nos jours*, 2010.

- Françoise BERGER, Gilles FERRAGU, *Le XXe siècle 1914-2001*, Hachette, 2016.

- Marc NOUSHI, *Le XXe siècle*, 2016, Armand Colin.

- Maurice VAISSE, *Les relations internationales depuis 1945*, Armand Colin, 2017.

- Jean-Baptiste DUROSELLE, André KASPI, *Histoire des relations internationales*, tome 2 : De 1945 à nos jours, Paris, Armand Colin, 2009.

## CM – Histoire des idées politiques : démocratie et citoyenneté (1h/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** Il s'agira d'étayer les connaissances des étudiants autour de quelques grands thèmes tels que le libéralisme politique et la démocratie, l'émergence des penseurs du socialisme et les débats qui se poursuivent au XXe siècle et enfin le concept de totalitarisme.

**Objectifs :** Connaître quelques auteurs marquants et analyser quelques-uns de leurs textes qui sont des jalons de l'histoire des idées politiques.

### Bibliographie :

- NAY Olivier, *Histoire des idées politiques*, Paris, Armand Colin, coll. U 2004

- NEMO Philippe, *Histoire des idées politiques aux Temps modernes et contemporains*, Paris, PUF, Coll. Quadrige.

## TD – Dissertation, questions contemporaines (1h/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** L'alimentation.

Se nourrir, partager un repas quoi de plus commun à l'humanité ? Une histoire qui fait partie de la culture de toutes les sociétés. Nous explorerons le rôle joué par les céréales dans l'histoire de l'humanité, des crises de subsistance d'hier aux crises alimentaires d'aujourd'hui sans oublier la dimension géopolitique de l'alimentation. L'imaginaire, les symboles qui entourent aliments et cuisine feront également partie du programme.

### Bibliographie :

- CORNETTE Joël, QUELLIER Florent, *Histoire de l'alimentation*, Belin, 2021.

- de RAYMOND Bernard, Antoine, THIVET Delphine, *Un monde sans faim*. Presses de Sciences Po, 2021.

- CARDON Philippe, DEPECKER Thomas, PLESSZ Marie, *Sociologie de l'alimentation*. Armand Colin, 2019.

- FERRIÈRES Madeleine, *Histoire des peurs alimentaires. Du Moyen Âge à l'aube du XXe siècle*. Seuil, 2002.

- FOUILLEUX Eve, MICHEL Laura (dir.), *Quand l'alimentation se fait politique(s)*, PUR, 2020.

- FUMEY Gilles, *Géopolitique de l'alimentation*. Éditions Sciences Humaines, 2018.

- POULAIN Jean-Pierre, *Sociologies de l'alimentation*, PUF, 2013.

## UF 3 / LHD 13 – DROIT

### CM – Introduction au droit public : notions et histoire constitutionnelle (1h/semaine)

**Enseignante** : Audrey GRATADOUR

**Programme** : Ce cours s'organise en deux parties. Dans une première partie, vous vous familiariserez avec les principales notions du droit constitutionnel (État, fédération, constitution, séparation des pouvoirs...) grâce à un ensemble de définitions et d'illustrations concrètes. Dans une seconde partie, vous aborderez les grandes lignes de l'histoire constitutionnelle française depuis la Révolution de 1789 jusqu'à la IV<sup>e</sup> République. Des focus seront faits sur certains régimes particuliers.

**Objectif** : Ce cours vous offrira les connaissances essentielles pour comprendre le régime de la Ve République étudié au second semestre.

#### **Bibliographie** : *Dictionnaires*

- AVRIL P. et GICQUEL J., *Lexique de droit constitutionnel*, n° 3655, 5<sup>ème</sup> éd., PUF, coll. « Que sais-je ? », 2016 (disponible en version numérique sur Cairn.fr depuis votre ENT).

- DE VILLIERS M. et LE DIVELLEC A., *Dictionnaire de droit constitutionnel*, 12<sup>ème</sup> éd., Sirey, coll. « Dictionnaire Sirey », 2020 (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).

#### *Manuels Histoire constitutionnelle*

- BODINEAU P. et VERPEAUX M., *Histoire constitutionnelle de la France*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2020 (Disponible en version numérique sur Cairn.fr depuis votre ENT).

#### *Droit constitutionnel*

- CHAGNOLLAUD DE SAVOURET D. et al, *Droit constitutionnel contemporain 1, Théorie générale, Régimes étrangers, Histoire constitutionnelle*, Dalloz, 11<sup>ème</sup> éd., coll. « le cours Dalloz », 2021 (Disponible en version numérique sur Dalloz.fr depuis votre ENT)

- CHAGNOLLAUD DE SAVOURET D. et al, *Droit constitutionnel contemporain 2, La Constitution de la Ve République*, Dalloz, 10<sup>ème</sup> éd., coll. « le cours Dalloz », 2022 (Disponible en version numérique sur Dalloz.fr depuis votre ENT)

- CHANTEBOUT B., *Droit constitutionnel*, 34<sup>ème</sup> éd., Sirey, coll. « Université », 2017 (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).

- FAVOREU L. et a., *Droit constitutionnel*, 24<sup>ème</sup> éd., Dalloz, coll. « Précis », 2021 (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).

- GICQUEL J. et GICQUEL J.-É., *Droit constitutionnel et institutions politiques*, 35<sup>ème</sup> éd., LGDJ, coll. « Domat droit public », 2021.

- GOHIN O., *Droit constitutionnel*, 4<sup>ème</sup> éd., LexisNexis, coll. « Manuel », 2019.

- HAQUET A., *Droit constitutionnel en 11 thèmes*, Dalloz, 3<sup>ème</sup> éd, coll. « Séquences », 2021.

- HAMON F. et TROPER M., *Droit constitutionnel*, 38<sup>ème</sup> éd, LGDJ, coll. « Manuel », 2017.

### TD – Méthodologie de droit public (1h/semaine)

**Enseignante** : Audrey GRATADOUR

**Programme** : Les séances de travaux dirigés ont pour objectif l'acquisition de la méthodologie spécifique au droit public. Adossées au cours d'introduction au droit public, elles seront consacrées à la pratique d'exercices juridiques qu'ils soient théoriques (dissertation ; commentaire de texte), pratiques (cas pratique, revue de presse constitutionnelle) ou axés sur la préparation au concours (QCM ; QRC ; note de synthèse).

### CM – Histoire du droit - Histoire des institutions publiques avant 1789 (26h en séances de 3h)

**Enseignant** : François PIERRARD

**Programme** : Le cours porte sur le droit et les institutions de l'Antiquité romaine jusqu'au royaume de France de la fin de l'Ancien Régime, notamment sur l'affirmation du pouvoir royal, le passage de la monarchie tempérée à la monarchie absolue, ainsi que sa remise en question de plus en plus présente jusqu'à la Révolution française.

**Objectifs** : Le cours a pour objectif de présenter de manière approfondie la construction de la notion d'État notamment en s'intéressant aux institutions de l'Antiquité romaine jusqu'à la Révolution française. L'étude des institutions et de certaines sources juridiques historiques permettra aux étudiants de comprendre les fondements théoriques et pratiques des institutions telles qu'elles existent en droit positif.

#### **Bibliographie** :

- HAROUEL Jean-Louis, BARBEY Jean, BOURNAZEL Éric, THIBAUT-PAYEN Jacqueline, *Histoire des institutions de l'époque franque à la Révolution*, 11<sup>e</sup> éd., Paris, PUF, 2005.

- GUÉRAUD Luc, PÉRICARD Jacques et PERROT Xavier, *Histoire des institutions jusqu'en 1789*, cours en ligne : <https://cours.unjf.fr/course/view.php?id=155>

- PICHOT-BRAVARD Philippe, *Histoire constitutionnelle des Parlements de l'Ancienne France*, Paris, Ellipses, 2012.

## UC / LHD 14 – LANGUE VIVANTE

### TD – LV1 : Anglais (1h30/semaine) + AR – Pratique de l'oral (1h30/semaine)

**Enseignant :** Patrick VIENNE

**Programme :**

TD – Dans la perspective des concours d'entrée aux écoles de commerce, de journalisme, de la science politique ou de l'administration, les cours d'anglais des premier et deuxième semestres permettront de travailler sur des textes tirés de la presse, afin de repérer les spécificités de chaque domaine, de commencer à acquérir le vocabulaire technique propre à chacun (politique, économie, santé, environnement, nouvelles technologies...), et de se construire une connaissance des grandes questions qui animent le monde et la société anglo-saxons. L'accent sera en particulier mis sur la pratique de l'anglais oral lors de débats, d'exposés ou de prises de parole individuelle.

AR – Composé de différentes séquences, ce cours visera à compléter les travaux sur la presse effectués en TD, à approfondir les connaissances en langue acquises au lycée, et à préparer le séjour Erasmus+ du semestre 4.

**Objectifs :**

- S'entraîner à la lecture suivie et régulière de la presse anglo-saxonne ;
- Approfondir sa pratique de la compréhension et de l'expression orales ;
- Remettre à niveau ses connaissances en grammaire et vocabulaire.

**Lectures obligatoires :**

Pratique quotidienne de la langue vivante, en utilisant,

- les plateformes YouTube, Netflix, Amazon Prime, etc. en fonction de vos goûts, en regardant documentaires, films, séries en version originale sous-titrés en anglais.
- Consultation régulière, par le biais d'internet, de journaux anglo-saxons (GB : [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com) , [www.bbc.com](http://www.bbc.com) , [www.thetimes.co.uk](http://www.thetimes.co.uk) ; US : [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com) , [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com) , [www.latimes.com](http://www.latimes.com) , [www.wsj.com](http://www.wsj.com) ), de même que l'écoute de la radio ([www.bbc.com](http://www.bbc.com) , [www.npr.org](http://www.npr.org) ).

### TD – LV2 : allemand, espagnol (2h/semaine) ou chinois (débutant) (1h30/semaine)

L'étudiant choisit une langue vivante étrangère de niveau baccalauréat : allemand, chinois ou espagnol. Il en poursuivra l'étude jusqu'à la fin de la Licence.

**Programme :** Le cours se décompose en deux parties distinctes :

- a) **TD :** Cette partie du cours se concentrera sur la pratique orale de la langue telle qu'elle se parle au quotidien (compréhension et utilisation du vocabulaire courant, des formules usuelles nécessaires à la conversation dans divers contextes de la vie quotidienne...), en vue du passage, pendant le cursus de licence, du Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1.
- b) **AIDE À LA RÉUSSITE :** Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme de cours en ligne *Moodle* et/ou au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras.

## Allemand

### Allemand

**Enseignante :** Evelyne JACQUELIN

**Programme :** Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base (S1 : déclinaison du groupe nominal, syntaxe élémentaire).

**Objectifs :** Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

**Lectures obligatoires :** Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : *Chamäleon*), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

**Lectures conseillées :**

- Manuel de vocabulaire : Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

**Grammaires allemandes :**

- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique).
- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

**Dictionnaire unilingue :**

- Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

**Dictionnaire bilingue :**

- *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt) ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/>

**Lectures bilingues :** collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

Séries en VO sous-titrées : *Dark*, *Babylon Berlin*, *Ku'Damm* et plus d'informations sur

- <https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-aperçu-des-meilleures-series-allemandes-avec-bandes-annonces> ou
- <http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/series-allemandes>

**Bibliographie :****Ressources pédagogiques en ligne :**

- <https://deutschlernblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)
- <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)
- <https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)
- <http://www.zeitclicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)
- <https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)
- <https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

**Sites d'information multilingues :**

Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochen Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>) pour s'entraîner à l'oral.

- <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays).

## OU

### Espagnol

**Enseignante :** Léa DELANGUE

**Objectifs :**

- Acquérir de la fluidité et de l'aisance dans les compétences de l'oral en priorité ;
- S'habituer à prendre la parole en public ;
- Approfondir ses connaissances sur le monde et suivre l'actualité ;
- Être capable de s'exprimer et d'échanger en espagnol sur des sujets d'actualité.

**Rappel : l'assiduité, la participation active en classe et le travail personnel sont des facteurs essentiels de réussite.**

**Bibliographie :**

Il est **VIVEMENT** conseillé de faire l'acquisition d'un dictionnaire Français-Espagnol/Espagnol-Français et de l'apporter en cours.

Il est recommandé de lire régulièrement la presse en espagnol. Quelques liens :

- [www.elpais.es](http://www.elpais.es): l'équivalent du Monde. Journal progressiste.
- [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) : journal conservateur. Possibilité d'écouter de nombreux articles et donc de s'entraîner à la compréhension de l'oral. Cliquer sur l'icône « Escuchar la noticia ».
- [www.abc.es](http://www.abc.es) : l'équivalent du Figaro. Journal conservateur.
- [www.rtve.es](http://www.rtve.es) : il vous est proposé le journal télévisé en 4 minutes.

Remise à niveau grammaticale et lexicale :

- [www.espannolfacile.com](http://www.espannolfacile.com)
- [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades\\_ave/aveteca.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/aveteca.htm)

Vous pouvez regarder des séries espagnoles sur [www.rtve.es](http://www.rtve.es) / Séries

**Enseignante** : Jinjing XIE

**Programme** : Principes de la communication orale (Des phrases isolées et des expressions dans le domaine de la vie quotidienne : informations personnelles et relatives à la famille, aux achats, au travail, au logement, aux transports, aux voyages etc.). Lecture de l'image (photo, dessin de presse, publicité etc.). QCM. Initiation à la pratique de la traduction.

**Objectifs** :

- Maîtriser le système de transcription du pinyin et les quatre tons ;
- Acquérir le vocabulaire de base, maîtriser la structure des phrases, s'initier aux expressions courantes et lire à voix haute et à voix basse des textes simples dans un contexte quotidien ;
- Savoir écrire les caractères chinois fréquemment utilisés ;
- Maîtriser la grammaire niveau débutant ;
- Comprendre la culture et la mentalité chinoises par la langue, la pensée, les traditions.

**Lectures obligatoires** :

- *Méthode d'Initiation à la langue et à l'écriture chinoises* (Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues), Joël BELLASSEN, Editions La Compagnie, Paris, 2008.
- *Ping et Pang, Chinois pour Débutants*, Catherine MEUWESE, Ellipses, Paris, 2012.

**Lectures conseillées** :

- *C'est du chinois pour tous !* (Manuel pour débutant), comprendre et parler, Lire et écrire, Monique HOA, Edition You-Feng, Paris, 2008.
- *Bescherelle le chinois pour tous*, Joël BELLASSEN, Arnaud ARSLANGUL, Hatier, Paris, 2010.

**Bibliographie** :

- Le chinois dans tous ses états* : Volume 1-Débutant (Niveaux A1 et A2 du CECRL, Ed du CRDP, Réf. 440B3320), Bun-Tuen JÉGOUSSE, 2006.
- Le chinois ...comme en Chine* : Méthode de langue et d'écriture chinoise, Niveau débutant, Bernard ALLANIC, Impression & brochage SEPEC, 2009.

---

## UL / LHD 15 – DIVERSIFICATION

### AR – Maîtrise des écrits numériques collaboratifs (1h/semaine)

**Enseignante** : Hélène CUGNET

**Programme** : ce cours d'écriture sous contrainte s'inscrit dans le projet « Développer une culture de rédacteur numérique » présenté dans les pages d'introduction du guide des études. Les étudiants sont invités à produire individuellement de multiples écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et aux codes de la communication électronique et en utilisant le traitement de texte. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagneront d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels. Centrées dans un premier temps sur la rédaction individuelle de mails, CV et lettres diverses (motivation, demande...), elles aboutiront à la rédaction collective d'écrits longs sur google drive.

**Objectifs** : adaptation des écrits à la situation de communication, usage des conventions qui régissent les échanges par voie électronique, respect des règles qui assurent la correction de la langue écrite, maîtrise de la narration dans la production d'écrits d'invention variés.

Mention : LETTRES  
Parcours : LETTRES-HISTOIRE-DROIT

Métiers du journalisme et des institutions politiques, administratives et culturelles

## DEUXIÈME SEMESTRE

| UNITE D'ENSEIGNEMENT                          | COEFF | ECTS | H              | ELEMENTS PEDAGOGIQUES  | EVALUATION                         |                         |
|---|-------|------|----------------|--|------------------------------------|-------------------------|
|   |       |      |                |  | Session 1<br>CONTROLE CONTINU      | Session 2<br>RATTRAPAGE |
| <b>UF1/LHD21</b><br><br><b>Littérature</b>    | 4     | 1.5  | 13:00          | CM Littérature et sciences   | 1 écrit                            | 1 oral                  |
|   |       | 1.5  | 19:30          | TD Méthodologie : note de synthèse   | 2 exercices écrits                 | 1 oral                  |
|   |       | 3    | 13:00<br>19:30 | CM Questions contemporaines 2<br>TD Composition écrite<br>Coeff. 2 pour le CM et le TD   | 2 écrits<br>et 1 oral              | 1 oral                  |
|   |       | 2    | 19:30          | AR Maîtrise de la langue   | 1 écrit                            | 1 oral                  |
| <b>UF2/LHD22</b><br><br><b>Histoire</b>       | 4     | 4    | 13:00<br>19:30 | CM Introduction à la géopolitique<br>TD Questions contemporaines   | 1 exercice (CM)<br>1 écrit (TD)    | 1 écrit 1h30            |
|   |       | 4    | 13:00<br>19:30 | CM Histoire sociale politique et culturelle<br>de la France de 1930 à nos jours<br>TD Analyse de documents sur le<br>programme du CM<br>Coeff. 2 pour le CM et le TD | 1 exercice (CM)<br>1 exercice (TD) | 1 écrit 1h30            |
| <b>UF3/LHD23</b><br><br><b>Droit</b>          | 4     | 4,5  | 19:30<br>13:00 | CM Droit constitutionnel : la V <sup>e</sup><br>République<br>TD Méthodologie du droit public<br>Coeff. 2 pour le CM et le TD  | 4 écrits                           | 1 oral                  |
|   |       | 3.5  | 26:00          | CM Principes fondamentaux du droit<br>privé + méthodologie   | 2 écrits                           | 1 oral                  |
| <b>UC/LHD24</b><br><br><b>Langue vivante</b>  | 2,5   | 3    | 19:30<br>19:30 | TD LV1 Anglais<br>AR LV1 Anglais   | 1 écrit<br>et 1 oral               | 1 oral                  |
|   |       | 2    | 13:00<br>13:00 | TD LV2 Allemand<br>ou Espagnol<br>ou Chinois<br><br>AR LV2 Allemand<br>ou Espagnol<br>ou Chinois   | 2 exercices                        | 1 oral                  |
| <b>UL/LHD25</b><br><br><b>Diversification</b> | 0,5   | 1    | 13:00          | AR Informatique  | 1 exercice                         | 1 exercice 1h           |

Responsable pédagogique : Martine LAVAUD

**CM – Littérature et sciences (1h/semaine)**

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme : L'intelligence en débats, du XIXe siècle à nos jours.**

En 1905, dans un contexte républicain tout occupé à réformer le système éducatif, Alfred Binet et Théodore Simon créent un test de mesure de l'intelligence qui, voué à une grande postérité, demeure un objet de débats. Qu'est-ce que l'intelligence ? Peut-on la mesurer ? Existe-t-il des intelligences littéraires, artistiques ou scientifiques, masculines ou féminines ? Quelle est la part de la génétique, et celle de la culture ? Peut-on parler d'intelligence « naturelle » et animale, ou « artificielle » ? En nous appuyant sur des textes fondateurs issus de disciplines variées (littérature, droit, philosophie, sciences humaines et politiques...), nous tâcherons de repérer quelques enjeux culturels et sociaux fondamentaux d'une pensée de l'intelligence, et verrons dans quelle mesure le pouvoir politique a pu adapter le droit ainsi que les structures sociales aux idéologies ou conceptions correspondantes.

**Objectifs :** renforcer sa culture historique, scientifique et littéraire ; exploiter la pluridisciplinarité pour mieux comprendre le monde contemporain.

*Une petite anthologie de 20 textes littéraires, scientifiques et socio-politiques, distribuée en début de semestre, constituera le support du cours.*

**TD – Méthodologie : note de synthèse (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Hélène CUGNET

**Programme :** corpus divers abordant des questions de culture générale en relation avec le cours magistral et les programmes au concours d'entrée à Sciences Po.

**Objectifs :** ce TD vise à préparer les étudiants à l'exercice de la note de synthèse.

**CM – Questions contemporaines 2 (1h/semaine)**

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme : L'alimentation.**

Manger : rien de plus simple, rien de plus compliqué. Manger est intime et social, physiologique et symbolique, quotidien et cérémoniel. Du jeûne rituel aux inventions gastronomiques, du cannibalisme primitif à la nourriture industrielle, de la commensalité aux interdits alimentaires, on verra que se nourrir est un acte à la fois intuitif et complexe, une signature psychique et civilisationnelle.

Le second thème du programme des IEP sera abordé à partir de deux romans, puis d'un corpus qui mettra en perspectives les aspects historiques, politiques, sociologiques ou religieux de l'alimentation.

**Œuvres de référence :**

- PÉTRONE, *Le Satiricon*, Gallimard, Folio.
- Émile ZOLA, *Le Ventre de Paris*, Livre de Poche.

**Objectifs :**

- Proposer les références nécessaires à un discours raisonné sur l'alimentation ;
- Explorer les racines et implications de la notion selon plusieurs angles d'analyse ;
- Conceptualiser les mœurs alimentaires au profit d'une interrogation individuelle sur l'art et la manière de se nourrir, des sociétés anciennes au monde contemporain.

**Bibliographie :**

- BRILLAT-SAVARIN, *Physiologie du goût*, Flammarion, Champs Classiques.
- Claude LÉVI-STRAUSS, *Le Cru et le cuit*, Plon.
- Roland BARTHES, *Mythologies*, Seuil, coll. Points.

**Filmographie :**

Marco FERRERI, *La Grande bouffe*.

## TD – Composition écrite (1h30/semaine)

**Enseignant :** François RAVIEZ

### Programme :

- Le TD proposera une série d'exercices d'analyse, d'argumentation et d'écriture en référence à des sujets prenant pour objet l'alimentation. L'objectif sera la mise en forme d'une réflexion critique et structurée qui fasse la part du savoir, de l'expérience et de la rhétorique démonstrative.
- L'exposé oral, dans le prolongement des sujets évoqués lors du CM, permettra de travailler la prise de parole en public, le débat avec l'auditoire, mais aussi les techniques informatiques de présentation visuelle.

**Objectifs :** Élaborer et présenter sous forme de devoir ou d'exposé oral un argumentaire de type dissertatif en relation avec le CM.



## AR – Maîtrise de la langue (1h30/semaine)

**Enseignante :** Brigitte BUFFARD-MORET

### Programme : Formation à la maîtrise de l'écrit et à la prise de parole en public.

Comprendre tous les discours écrits ou oraux qui sont proposés au quotidien exige une intelligence sans faille de leur structure d'ensemble et de détail ; il faut donc que le système d'organisation de la langue française soit parfaitement maîtrisé.

Parallèlement, dans toutes les situations professionnelles, pour pouvoir expliquer, argumenter, convaincre, il est nécessaire de s'exprimer clairement, de savoir, à l'écrit comme à l'oral, choisir le mot qui fait mouche, agencer ses phrases pour mettre en valeur les points forts de son raisonnement, structurer son propos afin d'emporter l'adhésion de son lecteur ou de son auditeur. Ces qualités sont également indispensables pour toute écriture de création (métiers du journalisme, de la publicité, etc.).

### Objectifs :

- Maîtriser parfaitement la langue française ;
- Faire preuve d'originalité dans ses productions écrites ;
- Savoir rédiger un CV et une lettre de motivation ;
- Être à l'aise à l'oral pour affronter une situation d'entretien et de prise de parole en public (savoir faire son entrée avec aisance dans une salle contenant un public et saluer correctement celui-ci ; établir par une attitude appropriée le contact avec son public ; maîtriser sa gestuelle, son regard ; placer sa voix et bien gérer son débit de parole, éliminer ses tics de langage ; choisir des stratégies pour captiver le public ; prendre congé avec naturel).

### Description du cours :

- entraînement à l'oral :
  - mini-exposés (3 mn) d'étudiants à chaque cours, suivis d'un commentaire approfondi de la prise de parole (les étudiants sont en groupe à effectif réduit) ; créations et mises en scène de textes variés à plusieurs (revues de presse, interviews, tables rondes, discours, lectures à haute voix) ;
  - exercices portant sur la gestion du stress, l'amélioration de l'élocution.
- perfectionnement de l'expression écrite :
  - remise à niveau en ponctuation, orthographe, syntaxe ;
  - étude de documents divers (journaux, films, textes littéraires, discours, chansons) ; rédaction individuelle ou collective d'écrits divers (discours, billets d'humeur, interviews, articles).

Chaque semaine les étudiants rendent par mail de courts exercices écrits sur des sujets variés avec des consignes précises ; ceux-ci leur sont renvoyés dans le courant de la semaine avec la possibilité pour eux d'augmenter la note obtenue par l'envoi d'une seconde version améliorée.

Tous ces exercices permettent à l'étudiant d'être à l'aise à l'écrit comme à l'oral pour passer tous les types de concours que propose la formation (écoles de journalismes, IEP de province, concours d'administration, etc.).

### Bibliographie

Les photocopiés relatifs aux cours ainsi que les exercices donnés chaque semaine seront suffisants pour progresser.



## UF 2 / LHD 22 – HISTOIRE

---

### CM – Introduction à la géopolitique (1h/semaine)

**Enseignant :** Yann JEANTET

**Programme :** Introduction à la géopolitique

**Objectifs :** La géopolitique désigne des rapports de force entre différents acteurs à plusieurs échelles et permet ainsi de mieux percevoir les enjeux du monde contemporain du mondial au local, le politique nourrissant la géographie et réciproquement. Il s'agit ici de proposer une première découverte de la géopolitique à partir d'exemples concrets et diversifiés qui permettent de nourrir une réflexion personnelle sur le monde contemporain et qui peuvent aussi servir à la préparation au concours commun d'entrée en première année des Instituts d'études politiques.

**Lectures conseillées :**

- Amaël CATTARUZZA, *Introduction à la géopolitique*, Armand Colin, 2019.
- Olivier ZAJEC, *Introduction à l'analyse géopolitique : Histoire, outils, méthodes*, édition du Rocher, 2022.

### TD – Questions contemporaines (1h30/semaine)

**Enseignant :** Antoine BUSSY

**Programme :** Explorer des questions qui font débat aujourd'hui grâce aux apports de l'Histoire et des historiens (par exemple les débats autour des commémorations, de l'esclavage, du « roman national » ...). Comprendre les enjeux du présent sans pour autant tomber dans l'instrumentalisation du passé constitue pour des étudiants de 1<sup>ère</sup> année un des grands enjeux de ce TD. Au-delà de quelques apports magistraux il s'agira, grâce à la documentation apportée et recherchée, de questionner et analyser ce qui fait débat, de distinguer faits et interprétation, d'interroger le savoir historique qui permet une contextualisation et mise à distance. Nouvelle question du Concours des IEP : bibliographie donnée à la rentrée.

**Objectifs :**

- Développer la lecture d'articles de la presse généraliste ;
- Lire et analyser des articles de revues universitaires ;
- Initier à la lecture d'articles d'historien-nes.

### CM – Histoire sociale politique et culturelle de la France de 1930 à nos jours (1h/semaine)

#### TD – Analyse de documents sur le programme du CM (1h30/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** Les crises économiques, sociales et politiques ainsi que la menace d'un nouveau conflit constitueront le point de départ du CM qui se poursuivra autour de la défaite de 40 et de ses multiples conséquences jusqu'à la Libération. Le second XX<sup>e</sup> siècle voit se construire un nouveau modèle politique, économique, social et culturel marqué par le rôle croissant de l'État. Les secousses de la décolonisation et le rôle de la France aux échelles européennes et mondiales seront également explorés.

**Objectifs :**

- Acquérir et approfondir les connaissances autour de la France du Temps Présent ;
- Poursuivre les apprentissages du commentaire de document grâce aux textes et aux images qui sont les grands repères de la période ;
- Renforcer la préparation à l'une des questions d'Histoire mise au programme du concours commun des IEP.

**Bibliographie :**

- BERNSTEIN Serge, WINOCK Michel, *Histoire de la France politique, tome 4, La France recommencée de 1914 à nos jours*, Points histoire, 2017.
- CLAVE Yannick, *Histoire de la France au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle* (cours, méthode et sujets), Paris, Ellipses 2017.
- DELACROIX Christian, ZANCARINI Michelle, *La France du temps présent*, Paris, Belin, 2010.
- SIRINELLI Jean François, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2017 (3e éd.).

## UF 3 / LHD 23 – DROIT

---

### CM – Droit constitutionnel : la V<sup>ème</sup> République (1h30/semaine)

**Enseignante** : Audrey GRATADOUR

**Programme** : Ce cours est consacré à l'étude des spécificités des institutions de la V<sup>ème</sup> République et de leurs relations. Elles s'inscrivent dans une tradition parlementaire, mais des correctifs ont été apportés par le constituant de la V<sup>ème</sup> République. Ces éléments seront mis en lumière grâce à l'examen du rôle des différentes institutions (président de la République, gouvernement et Premier ministre, parlement et Conseil constitutionnel) et de leurs relations.

**Objectif** : Connaître le rôle des institutions de la V<sup>ème</sup> République et leurs rapports.

**Bibliographie** : voir semestre 1.

### TD – Méthodologie de droit public (1h/semaine)

**Enseignante** : Audrey GRATADOUR

**Programme** : Comme au premier semestre, les séances de travaux dirigés ont pour objectif l'acquisition de la méthodologie spécifique au droit public. Adossées au cours de droit constitutionnel, elles seront consacrées à la pratique d'exercices à la fois théoriques (dissertation ; commentaire de texte), pratiques (cas pratique, revue de presse constitutionnelle) et axés vers la préparation des concours (QCM ; QRC ; note de synthèse).

### CM – Principes fondamentaux du droit privé et Méthodologie (2h/semaine)

**Enseignante** : Marie POPEK

**Programme précisé à la rentrée**

## UC/LHD 24 – S'EXPRIMER EN LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

---

### TD – LV1 : Anglais (1h30/semaine) + AR – Pratique de l'oral (1h30/semaine)

**Enseignant** : Patrick VIENNE

**Programme** :

TD – Dans la perspective des concours d'entrée aux écoles de commerce, de journalisme, de la science politique ou de l'administration, les cours d'anglais des premier et deuxième semestres permettront de travailler sur des textes tirés de la presse, afin de repérer les spécificités de chaque domaine, de commencer à acquérir le vocabulaire technique propre à chacun (politique, économie, santé, environnement, nouvelles technologies...), et de se construire une connaissance des grandes questions qui animent le monde et la société anglo-saxons. L'accent sera en particulier mis sur la pratique de l'anglais oral lors de débats, d'exposés ou de prises de parole individuelle.

AR – Composé de différentes séquences, ce cours visera à compléter les travaux sur la presse effectués en TD, à approfondir les connaissances en langue acquises au lycée, et à préparer le séjour Erasmus+ du semestre 4.

**Objectifs** :

- S'entraîner à la lecture suivie et régulière de la presse anglo-saxonne ;
- Approfondir sa pratique de la compréhension et de l'expression orales ;
- Remettre à niveau ses connaissances en grammaire et vocabulaire.

**Lectures obligatoires** :

Pratique quotidienne de la langue vivante, en utilisant :

- les plateformes YouTube, Netflix, Amazon Prime, etc. en fonction de vos goûts, en regardant documentaires, films, séries en version originale sous-titrée en anglais.
- Consultation régulière, par le biais d'internet, de journaux anglo-saxons (GB : [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com) , [www.bbc.com](http://www.bbc.com) , [www.thetimes.co.uk](http://www.thetimes.co.uk) ; US : [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com) , [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com) , [www.latimes.com](http://www.latimes.com) , [www.wsj.com](http://www.wsj.com) ), de même que l'écoute de la radio ([www.bbc.com](http://www.bbc.com) , [www.npr.org](http://www.npr.org) ).

**TD + AR– LV2 : allemand, espagnol (2h/semaine) ou chinois (débutant) (1h30/semaine)**

**Programme :** Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie au premier semestre

**Allemand**

**Enseignante :** Catherine BURY

**Programme :**

- Entraînement à la compréhension de l'écrit et de l'oral de documents divers (articles de presse, reportages, témoignages, vidéos, extraits de films, séries...);
- Entraînement à l'expression écrite et orale (thématiques : la mobilité internationale, l'histoire et la mémoire, les grandes villes germanophones, la littérature, les arts, l'actualité...): exposés, petits débats ;
- initiation à la traduction ;
- révision des notions grammaticales de base (déclinaison du groupe nominal, conjugaison, les propositions subordonnées ...).

**Objectifs :**

- Améliorer la maîtrise de la langue allemande écrite et orale (compréhension et expression) dans un contexte quotidien ;
- Approfondir ses connaissances sur les pays de langue allemande.

**Lectures conseillées :**

-Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté).

- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet :

[www.zeit.de](http://www.zeit.de)

[www.welt.de](http://www.welt.de)

[www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)

Entraînement en compréhension orale :

- Ecoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn est très clair car il s'adresse aux enfants):

<https://www.zdf.de/kinder/logo>

- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE

- Les informations en format très court

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

**Bibliographie :**

- Daniel BRESSON, Grammaire d'usage de l'allemand contemporain (Hachette).

- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, L'Allemand, Pratique de A à Z (Hatier).

- Le Robert et Nathan, allemand vocabulaire (Nathan).

- Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ([www.duden.de](http://www.duden.de)).

- Dictionnaire bilingue : Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse)

(<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>).

- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

OU

**Espagnol**

**Enseignante :** Léa DELANGUE

**Objectifs :**

- Acquérir de la fluidité et de l'aisance dans les compétences de l'oral en priorité ;
- S'habituer à prendre la parole en public ;
- Approfondir ses connaissances sur le monde et suivre l'actualité ;
- Être capable de s'exprimer et d'échanger en espagnol sur des sujets d'actualité.

**Rappel : l'assiduité, la participation active en classe et le travail personnel sont des facteurs essentiels de réussite.**

**Bibliographie :**

Il est **VIVEMENT** conseillé de faire l'acquisition d'un dictionnaire Français-Espagnol/Espagnol-Français et de l'apporter en cours.

**Presse écrite et orale :**

Il est recommandé de lire régulièrement la presse en espagnol. Quelques liens :

- [www.elpais.es](http://www.elpais.es): l'équivalent du Monde. Journal progressiste.
- [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) : journal conservateur. Possibilité d'écouter de nombreux articles et donc de s'entraîner à la compréhension de l'oral. Cliquer sur l'icône « Escuchar la noticia ».
- [www.abc.es](http://www.abc.es) : l'équivalent du Figaro. Journal conservateur.
- [www.rtve.es](http://www.rtve.es) : il vous est proposé le journal télévisé en 4 minutes.

Remise à niveau grammaticale et lexicale :

- [www.espanolfacile.com](http://www.espanolfacile.com)
- [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades\\_ave/aveteca.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/aveteca.htm)

Pour le plaisir personnel :

Vous pouvez regarder des séries espagnoles sur [www.rtve.es](http://www.rtve.es) / Séries.

OU  
**Chinois**

**Enseignante :** Jinjing XIE

**Programme :** Principes de la communication orale (Des phrases isolées et des expressions dans le domaine de la vie quotidienne : informations personnelles et relatives à la famille, aux achats, au travail, au logement, aux transports, aux voyages etc.). Lecture de l'image (photo, dessin de presse, publicité etc.). QCM. Initiation à la pratique de la traduction.

**Objectifs :**

- Maîtriser le système de transcription du pinyin et les quatre tons ;
- Acquérir le vocabulaire de base, maîtriser la structure des phrases, s'initier aux expressions courantes et lire à voix haute et à voix basse des textes simples dans un contexte quotidien ;
- Savoir écrire les caractères chinois fréquemment utilisés ;
- Maîtriser la grammaire niveau débutant ;
- Comprendre la culture et la mentalité chinoises par la langue, la pensée, les traditions.

**Lectures obligatoires :**

- *Méthode d'Initiation à la langue et à l'écriture chinoises* (Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues), Joël BELLASSEN, Editions La Compagnie, Paris, 2008.
- *Ping et Pang, Chinois pour Débutants*, Catherine MEUWESE, Ellipses, Paris, 2012.

**Lectures conseillées :**

- *C'est du chinois pour tous !* (Manuel pour débutant), comprendre et parler, Lire et écrire, Monique HOA, Edition You-Feng, Paris, 2008.
- *Bescherelle le chinois pour tous*, Joël BELLASSEN, Arnaud ARSLANGUL, Hatier, Paris, 2010.

**Bibliographie :**

- Le chinois dans tous ses états* : Volume 1-Débutant (Niveaux A1 et A2 du CECRL, Ed du CRDP, Réf. 440B3320), Bun-Tuen JÉGOUSSE, 2006.
- Le chinois ...comme en Chine* : Méthode de langue et d'écriture chinoise, Niveau débutant, Bernard ALLANIC, Impression & brochage SEPEC, 2009.

## **UL / LHD 25 – DIVERSIFICATION**

---

### **AR – Informatique (1h/semaine)**

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR.

**Programme :** Ce cours est le deuxième volet du programme « maîtriser les écrits numériques ». Après une première partie, en semestre 1, consacrée à l'écrit numérique dans toutes ses dimensions (traitement de texte, ressources en ligne, normes écrites), cette seconde partie traitera les aspects informatiques (Sauvegardes des données, organisation d'un document, HTML, CSS, automatisation de tâches répétitives, traitement de texte de bas niveau).

Pour une présentation détaillée du programme « Maîtriser les écrits numériques », voir les pages d'introduction.

**Objectif : Certification informatique :** Les évaluations du LHD 25, LHD 35 et LHD 55 aboutiront à une certification informatique.

Mention : LETTRES  
Parcours : LETTRES-HISTOIRE-DROIT

Métiers du journalisme et des institutions politiques, administratives et culturelles

## TROISIÈME SEMESTRE

| UNITE D'ENSEIGNEMENT                                      | COEFF | ECTS | H                | ELEMENTS PEDAGOGIQUES  | ÉVALUATION                         |                         |
|---|-------|------|------------------|--|------------------------------------|-------------------------|
|   |       |      |                  |  | Session 1<br>CONTROLE CONTINU      | Session 2<br>RATTRAPAGE |
| <b>UF1/LHD31</b><br><br><b>Littérature</b>                | 4     | 3    | 13 :00<br>19 :30 | CM Littérature et philosophie<br>TD Méthodologie : dissertation<br>Coef 1,5 pour le CM et le TD  | 3 écrits                           | 1 oral                  |
|   |       | 3    | 13 :00<br>19 :30 | CM Littérature, histoire et société<br>TD Méthodologie : composition écrite<br>Coef 1,5 pour le CM et le TD                                  | 3 écrits                           | 1 oral                  |
|   |       | 2    | 13 :00           | AR Maîtrise de la langue   | 1 oral et 1 écrit                  | 1 oral                  |
| <b>UF2/LHD32</b><br><br><b>Histoire</b>                   | 4     | 4    | 13 :00<br>19 :30 | CM Histoire de la France contemporaine<br>TD Histoire de la France contemporaine   | 1 exercice (CM)<br>1 exercice (TD) | 1 oral                  |
|   |       | 4    | 13 :00<br>19 :30 | CM L'histoire du monde, de l'Europe et de la France au XIXème siècle<br>TD L'histoire du monde, de l'Europe et de la France au XIXème siècle | 1 exercice (CM)<br>1 exercice (TD) | 1 oral                  |
| <b>UF3/LHD33</b><br><br><b>Droit et sciences sociales</b> | 4     | 8    | 26 :00<br>19 :30 | CM Missions, actes et contrôle de l'administration<br>TD Missions, actes et contrôle de l'administration                                     | 2 écrits                           | 1 oral                  |
| <b>UC/LHD34</b><br><br><b>Langue vivante</b>              | 2,5   | 3    | 19 :30<br>19 :30 | TD LV1 Anglais<br>AR LV1 Anglais   | 1 écrit et<br>1 oral (20'/10')     | 1 oral                  |
|   |       | 2    | 13 :00<br>13 :00 | TD LV2 Allemand<br>ou Espagnol<br>ou Chinois<br><br>AR LV2 Allemand<br>ou Espagnol<br>ou Chinois   | 2 exercices                        | 1 oral                  |
| <b>UL/LHD35</b><br><br><b>Diversification</b>             | 0,5   | 1    | 13 :00           | Informatique   | 1 exercice                         | 1 exercice 1h           |

Responsable pédagogique : Jean-Marc VERCRUYSSÉ

## UF 1 / LHD 31 – LITTÉRATURE

### CM – Littérature et philosophie (1h/semaine)

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Déterminisme social et liberté individuelle

Si les sociétés ont existé dès que des hommes se sont réunis en un lieu, le concept même de société se développe dans la pensée philosophique des XVIIe et XVIIIe siècles, où l'on s'interroge sur le lien entre l'individu et le groupe social. Cette question se pose d'autant plus vivement après la Révolution que l'organisation de la société a volé en éclats. La littérature, la philosophie et les sciences sociales proposent différentes visions de l'influence de la société sur l'individu, depuis le déterminisme le plus complet jusqu'à la liberté la plus totale. C'est cette influence que ce cours propose d'étudier.

**Objectifs :** développer sa culture générale dans les domaines des lettres et des sciences humaines ; lire et analyser un texte littéraire ou théorique ; rendre compte des liens qui unissent la littérature et l'histoire des idées.

**Lectures obligatoires :**

Les textes seront fournis par l'enseignant.

**Lectures conseillées :**

- ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755.
- SARTRE, *L'Existentialisme est un humanisme*, 1946.

**Bibliographie :**

- BOURDIEU Pierre et PASSERON Jean-Claude, *La Reproduction : Éléments pour une théorie du système d'enseignement*, Minuit, « Le sens commun », 1970.
- MENDRAS Henri et ÉTIENNE Jean, *Les Grands Auteurs de la sociologie : Tocqueville, Marx, Durkheim, Weber*, Hatier, « Initial », 1996.

### TD – Méthodologie : Dissertation (1h30/semaine)

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** À partir des textes et des questions abordés en CM (Littérature et philosophie), nous travaillerons l'exercice de la dissertation et les différentes formes de l'argumentation orale et écrite. Nous baserons nos analyses et nos exemples sur des œuvres intégrales.

**Objectifs :** Maîtriser la dissertation pour se préparer aux concours administratifs et des IEP ; savoir argumenter à l'écrit et à l'oral à partir d'un sujet donné ; renforcer sa capacité à analyser des textes littéraires.

**Lectures obligatoires :**

- BALZAC Honoré de, *Le Père Goriot* [1935], Paris, Le Livre de poche, 2004.
- ZOLA Émile, *La Fortune des Rougon* [1871], Paris, Le Livre de poche, 2007.
- GIDE André, *Les Faux-monnayeurs* [1925], Paris, Folio, 1977.

**Vous devez impérativement avoir lu *Le Père Goriot* avant le premier cours.**

### CM – Littérature, histoire et société (1h/semaine)

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme :** Qu'est-ce que le pouvoir ? D'où provient l'autorité et comment s'exerce-t-elle ? Des *Mémoires* du duc de Saint-Simon à *L'Ancien Régime et la Révolution* d'Alexis de Tocqueville, le cours évoquera le triomphe, puis le déclin et l'abolition de l'absolutisme, de la personne sacrée du roi à la complexe notion de « peuple ». Il montrera comment la littérature est à la fois chambre d'écho et incubateur du politique, mais aussi le rôle qu'elle attribue, légende ou réalité, aux grands hommes. En contrepoint des *Mémoires* de Saint-Simon, un corpus historique et philosophique montrera l'évolution de la notion de pouvoir de la France royale au « siècle des révolutions », ce XIX<sup>e</sup> siècle dont nous sommes les héritiers.

**Objectifs :** Associer les grandes œuvres de la littérature à l'évolution idéologique de la société.

**Bibliographie :**

- SAINT-SIMON, « *Cette pute me fera mourir...* », Intrigues et passions à la cour de Louis XIV, Le Livre de Poche, collection « La lettre et la plume ».

**Lectures complémentaires :**

- CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*, Première partie, Classiques de Poche.
- ALEXIS DE TOCQUEVILLE, *L'Ancien Régime et la Révolution*, Folio Histoire.
- JULES MICHELET, *Le Peuple*, Garnier-Flammarion.

## TD – Méthodologie : composition écrite (1h30/semaine)

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme :** Le TD aura pour objectif la maîtrise de la composition écrite en rapport avec les thèmes étudiés dans le CM : recherche d'un argumentaire, construction du plan, techniques de rédaction.

**Objectifs :** Apprentissage de la logique, de la démonstration et de l'utilisation des sources.

## AR - Maîtrise de la langue et du discours (1h/semaine)

**Enseignante :** Sarah CHAOUÏ (Consultante en RH et Gestion de Carrière - Coach en développement professionnel et personnel)

**Programme :**

1. Projet professionnel et personnel
  - Démarche de construction d'un projet professionnel et personnel
  - Les clés de réussite
2. Connaissance de Soi
  - Tests de personnalité
  - Synthèse des résultats des différents tests réalisés
  - Mon « portrait en image »
3. Prise de recul
  - Réflexion et retour sur la synthèse réalisée en partie 2.
  - Capacité à se présenter sur le plan personnel en 3 minutes

**Objectifs :**

Inviter l'étudiant par des ateliers alliant théorie, tests de personnalité, échanges, techniques de créativité, à développer une meilleure connaissance de soi qui lui servira, par la suite, d'appui à l'identification de pistes professionnelles et/ou poursuite d'étude en adéquation avec sa personnalité (Valeurs, dispositions naturelles, potentiel).

Cette UE servira ainsi de base à l'UE UCPP (réalisée en L3) à clarifier les pistes professionnelles en adéquation avec sa personnalité et ainsi définir un plan d'action pertinent.

## UF 2 / LHD 32 – HISTOIRE

---

### CM et TD – Histoire de la France contemporaine (1h CM + 1h30 TD/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** En CM et TD l'accent sera mis sur la France du temps présent : seront abordées et approfondies des thématiques très variées autour des recompositions politiques, des crises de l'économie comme du politique, des mutations sociales et culturelles.

**Objectifs :**

- S'initier au renouvellement des approches en histoire ;
- Développer une culture générale sur le second XXe siècle et le début du XXIe siècle.

**Bibliographie :**

- L. BANTIGNY, *Les "XXe siècles " français*, Paris, Ellipses, 2006.
- L. BANTIGNY, *1968 De grands soirs en petits matins*, Paris, Seuil, 2018.
- M. ZANCARINI FOURNEL et C. DELACROIX, *1945-2005 La France du temps Présent*, Paris, Belin, 2010.
- R. SCHOR, *Histoire de la société française au XXe siècle*, Paris, Belin, 2004.

## **CM et TD – L’histoire du monde, de l’Europe et de la France au XIXème siècle** (CM : 1h/semaine – TD 1h30/semaine)

**Enseignant :** Antoine BUSSY

**Programme et objectifs :** Il s’agit d’acquérir une vue géopolitique d’ensemble depuis le congrès de Vienne jusqu’au traité de Versailles. Outre l’événementiel des relations internationales, l’accent sera mis sur l’histoire des idées politiques et la confrontation des modèles sous l’angle des rapports de force entre puissances : révolutions politiques et économique, libéralisme, impérialisme, socialisme, nationalisme. De la Restauration à l’enracinement de la IIIème République, l’exemple des vicissitudes de la puissance de la France à travers l’évolution de ses institutions fera l’objet d’une attention particulière. Deuxième phase d’expansion de la mondialisation ce long XIXème siècle s’achève dans la première guerre totale et une paix précaire qui marquent la fin de l’apogée de la domination européenne.

Les séances de travaux dirigés seront l’occasion d’approfondir certains points du programme et de parfaire les acquis méthodologiques des étudiants, dans l’exercice de la dissertation et celui du commentaire de documents.

### **Bibliographie**

- Serge BERNSTEIN, Pierre MILZA, *Histoire du XIXe siècle*, Hatier (Initial), 2021.
- Benoît PELLISTRANDI, *Les relations internationales de 1800 à 1871*, Armand Colin (Cursus), 2021.
- Pierre MILZA : *Les relations internationales de 1871 à 1914*, Armand Colin (Cursus), 2014.
- René REMOND, *Le XIXe siècle (1815-1914)*, Paris, Points (Points histoire), 1974.
- Éric HOBBSBAWM, *L’ère des révolutions, 1789-1848* (Hachette – Livre de Poche – Pluriel, 1969) *L’ère du capital, 1848-1875* (Hachette, Livre de Poche – Pluriel, 1978) *L’ère des empires, 1875-1914* (Hachette – Livre de Poche – Pluriel, 1989) *L’âge des extrêmes, 1914-1991* (Bruxelles, André Versailles)
- Pierre SINGARAVELOU, Sylvain VENAYRE (dir.), *Histoire du monde au XIXe siècle*, Fayard, 2017

## **UF 3 / LHD 33 – DROIT ET SCIENCES SOCIALES**

---

### **CM – Missions, actes et contrôle de l’administration (2h/semaine)**

**Enseignante :** Christine METZ

**Programme :** Le cours portera sur les grandes notions de base du droit administratif général.

**Objectif :** Connaître les acteurs du droit administratif, ses finalités, comment agit l’administration, comment et qui la contrôle et comment engager sa responsabilité.

### **TD – Missions, actes et contrôle de l’administration (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Christine METZ

**Programme :** La méthodologie classique ayant été acquise en première année de Licence, les séances de travaux dirigés sont de plus en plus tournées vers la correction d’exercices : dissertation juridique, cas pratique et les commentaires des décisions.



**UC / LHD 34 – LANGUE VIVANTE****TD – LV1 Langue anglaise (1h30/semaine) + AR – LV 1 Pratique de l'oral (1h30/semaine)****Enseignant :** Patrick VIENNE**Programme :**

TD – Une série de textes journalistiques permettra dans un premier temps de s'entraîner à la lecture cursive de textes de presse sur des sujets divers, d'en établir la structure et une synthèse, avant, dans un second temps, de débattre des sujets de société qui y sont abordés (questions de genre, de religion et de laïcité, de patriotisme, d'économie, etc.).

AR – Ce cours sera composé de différentes activités destinées en priorité à préparer le séjour Erasmus+ du semestre 4, en mettant l'accent sur la langue de tous les jours, les situations et démarches qui constituent la vie quotidienne en pays anglo-saxon.

**Objectifs :**

- S'entraîner à la lecture suivie et régulière de la presse anglo-saxonne ;
- Approfondir sa pratique de l'expression orale pour exprimer ses besoins et ses opinions.

**Lectures obligatoires :** Voir Licence 1.**TD + AR– LV2 : allemand, espagnol ou chinois (débutant)****Allemand (2h/semaine)****Enseignant :** Manuel BONNARD**Programme :** Étude de textes littéraires et historiques.**Objectifs :** Développer ses compétences en traduction et en expression.**Bibliographie :** La bibliographie sera communiquée au début de l'année universitaire.

OU

**Espagnol (2h/semaine)****Enseignante :** Anne VANDEKERCKHOVE

**Programme :** Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.

Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

**Objectifs :** Approfondissement de la langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit / Compréhension orale / Expression écrite / Expression orale en continu / Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2. Découverte du monde hispanophone sous différents aspects culturels.

**Bibliographie :**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- Grand dictionnaire bilingue, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Manuel de conjugaison

- François MATEO, Antonio José ROJO-SASTRE, *Bescherelle : Espagnol*.

*Les verbes*, Hatier, 2008.

Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole

(El Mundo, El País, La Vanguardia...).

Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.

La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la maîtrise de la langue.

La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

## OU Chinois (1h30/semaine)

**Enseignante** : Jinjing XIE

**Programme** : Principes de la communication orale (Des phrases isolées et des expressions dans le domaine de la vie quotidienne : informations personnelles et relatives à la famille, aux achats, au travail, au logement, aux transports, aux voyages etc.). Lecture de l'image (photo, dessin de presse, publicité etc.). QCM. Initiation à la pratique de la traduction.

**Objectifs :**

- Maîtriser le système de transcription du pinyin et les quatre tons ;
- Acquérir le vocabulaire de base, maîtriser la structure des phrases, s'initier aux expressions courantes et lire à voix haute et à voix basse des textes simples dans un contexte quotidien ;
- Savoir écrire les caractères chinois fréquemment utilisés ;
- Maîtriser la grammaire niveau débutant ;
- Comprendre la culture et la mentalité chinoises par la langue, la pensée, les traditions.

**Lectures obligatoires :**

- *Méthode d'Initiation à la langue et à l'écriture chinoises* (Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues), Joël BELLASSEN, Editions La Compagnie, Paris, 2008.
- *Ping et Pang, Chinois pour Débutants*, Catherine MEUWESE, Ellipses, Paris, 2012.

**Lectures conseillées :**

- *C'est du chinois pour tous !* (Manuel pour débutant), comprendre et parler, Lire et écrire, Monique HOA, Edition You-Feng, Paris, 2008.
- *Bescherelle le chinois pour tous*, Joël BELLASSEN, Arnaud ARSLANGUL, Hatier, Paris, 2010.

**Bibliographie :**

- Le chinois dans tous ses états* : Volume 1-Débutant (Niveaux A1 et A2 du CECRL, Ed du CRDP, Réf. 440B3320), Bun-Tuen JÉGOUSSE, 2006.
- Le chinois ...comme en Chine* : Méthode de langue et d'écriture chinoise, Niveau débutant, Bernard ALLANIC, Impression & brochage SEPEC, 2009.

---

## UL / LHD 35 – DIVERSIFICATION

### TD – Informatique (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Préparation au Certificat Informatique, niveau 1.

**Certification informatique** : Les évaluations du LHD 25, LHD 35 et LHD 55 aboutiront à une certification informatique.

---

### Stage professionnel

D'une durée d'une semaine minimum et en fonction de la date de départ pour le semestre Erasmus, le stage pourra s'effectuer en janvier, durant l'été (de préférence), pendant les vacances de la Toussaint, voire de Noël.

Il sera validé par un rapport pris en compte en semestre 6.

Mention : LETTRES  
Parcours : LETTRES-HISTOIRE-DROIT

**Métiers du journalisme et des institutions politiques, administratives et culturelles**

## **QUATRIÈME SEMESTRE**

Les étudiants accomplissent leur semestre 4 dans une université étrangère en partenariat avec l'université d'Artois dans le cadre des mobilités sortantes organisées par le Service des Relations Internationales (Erasmus+ pour les pays de l'Union européenne, Erasmus+MIC hors UE, convention bilatérale avec le Canada et les États-Unis, programme du BIC pour le Québec).

Le dossier de candidature est préparé dès le deuxième semestre en LHD 1.

Avant leur départ, les étudiants établissent la liste des cours qu'ils vont suivre sur place dans un contrat d'études officiel.

Sur place, ils répondent à toutes les évaluations prévues par la faculté d'accueil afin de valider à leur retour les crédits ECTS qu'ils auront acquis.

Trente crédits ECTS sont indispensables pour valider le semestre 4.

Au retour, les étudiants rédigent un rapport sur leur semestre Erasmus qui est noté et pris en compte en semestre 5.

N'hésitez pas à consulter les pages « International » sur le site de l'université :

<http://www.univ-artois.fr/international>

**Responsable pédagogique : Jean-Marc VERCRUYSSÉ**

## Métiers du journalisme et des institutions politiques, administratives et culturelles

**CINQUIÈME SEMESTRE**

| UNITE D'ENSEIGNEMENT   | COEFF | ECTS | H                | ELEMENTS PEDAGOGIQUES  | EVALUATION                         |                            |
|--|-------|------|------------------|--|------------------------------------|----------------------------|
|  |       |      |                  |  | Session 1<br>CONTROLE CONTINU      | Session 2<br>RATTRAPAGE    |
| <b>UF1/LHD51</b><br><br>Littérature : écrire le monde                              | 4     | 4    | 12 :00<br>18 :00 | CM Les « grandes plumes » : littérature et journalisme<br>TD Méthodologie : exercices de style, pastiches et dissertations<br>Coeff. 2 pour le CM et le TD | 3 exercices                        | 1 oral                     |
|  |       | 3    | 12 :00<br>18 :00 | CM Littérature et arts visuels<br>TD Méthodologie : commentaire et résumé<br>Coeff. 2 pour le CM et le TD  | 2 exercices                        | 1 oral                     |
|  |       | 1    | 12 :00           | TD Maîtrise de la langue   | 1 exercice                         | 1 oral                     |
| <b>UF2/LHD52</b><br><br>Histoire : comprendre le monde des XXème et XXIème siècles | 4     | 3    | 12 :00<br>18 :00 | CM Histoire contemporaine : comprendre le monde aux XXème et XXIème siècles<br>TD Méthodologie : dissertation<br>Coeff. 2 pour le CM et le TD              | 1 exercice (CM)<br>1 exercice (TD) | 1 oral                     |
|  |       | 3    | 12 :00<br>12 :00 | CM Histoire des idées : géopolitique contemporaine<br>TD Histoire des idées : géopolitique contemporaine<br>Coeff. 2 pour le CM et le TD                   | 2 exercices                        | 1 écrit 1h 30<br>ou 1 oral |
|  |       | 2    | 12 :00           | TD Questions d'actualité sur dossier de presse : méthodologie, note de synthèse  | 1 exercice                         | 1 oral                     |
| <b>UF3/LHD53</b><br><br>Droit, sociologie et économie : décrire le monde           | 3,5   | 3    | 12 :00<br>12 :00 | CM Droit administratif spécial<br>TD Méthodologie<br>Coeff. 2 pour le CM et le TD  | 2 écrits                           | 1 écrit 1h                 |
|  |       | 3    | 12 :00<br>12 :00 | CM Sociologie : les grandes théories contemporaines<br>TD Méthodologie : analyse de documents<br>Coeff. 2 pour le CM et le TD                              | 2 écrits                           | 1 écrit 1h                 |
|  |       | 1    | 6 :00<br>6 :00   | CM Économie : principes généraux<br>TD Économie : principes généraux   | 1 écrit                            | 1 oral (30'/10')           |
| <b>UC/LHD54</b><br><br>Langue vivante  | 2,5   | 3    | 18 :00<br>12 :00 | TD LV1 Anglais<br>AR LV1 Anglais   | 1 écrit<br>et 1 oral               | 1 oral                     |
|  |       | 2    | 12 :00<br>12 :00 | TD LV2 Allemand<br>TD LV2 Espagnol<br>TD LV2 Chinois<br><br>AR LV2 Allemand<br>AR LV2 Espagnol<br>AR LV2 Chinois   | 2 exercices                        | 1 oral                     |
| <b>UL/LHD55</b><br><br>Construire son projet professionnel                         | 1     | 1    | 12 :00           | Informatique   | 1 exercice                         | 1 exercice                 |
|  |       | 1    |                  | Analyser et mettre en perspective son semestre Erasmus   | 1 rapport                          | 1 oral                     |

Responsable pédagogique : Anne INGLEBERT

La troisième année de la licence LHD a pour but de mettre à profit la culture générale et la maîtrise des exercices demandés aux concours qui ont été acquises lors des deux premières années, en resserrant le parcours sur le type d'épreuves des écoles de journalisme, de commerce et des sciences politiques et en se concentrant sur les questions d'actualité. Elle accentue, lors du second semestre, la préparation aux oraux des concours.

## UF 1/LHD 51 – LITTÉRATURE : ECRIRE LE MONDE

---

### CM – Les « grandes plumes » - littérature et journalisme (1h/semaine)

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme :** « De la chronique au grand reportage : l'invention littéraire des grands genres médiatiques »

Quiconque dissocie radicalement la littérature du journalisme, ou bien fait du journaliste un écrivain raté, oublie que les rapports de la littérature et de la presse ont longtemps été incestueux. C'est bien dans la « matrice médiatique » que s'est structurée l'écriture d'un Balzac, d'un Gautier, d'une Sand, d'un Zola, et plus tard encore, ni Mauriac, qui chroniquera pour *L'Express*, ni Blondel, qui transportera l'épopée du Tour de France dans les colonnes de *L'Équipe*, ne mépriseront les journaux qui accueilleront des textes majeurs. À partir d'une présentation de documents d'époque illustrant ce que furent les premiers grands journaux de notre histoire, ce cours tâchera de montrer la façon dont la littérature, tout en reconfigurant le « moule » médiatique dans lequel elle s'est d'abord glissée, s'est, en retour, transformée à son contact. On insistera plus particulièrement sur la chronique, l'éditorial, l'interview, la tribune, le reportage policier ou même sportif, sans oublier la fonction de l'image dans l'invention de certaines de ces formes devenues canoniques.

**Bibliographie indicative :**

- BOUCHARENC, Myriam, *L'écrivain-reporter au cœur des années 30*, Presses universitaires du Septentrion, 2004.
- KALIFA, Dominique ; RÉGNIER, Philippe ; THÉRENTY, Marie-Ève ; VAILLANT, Alain, *La Civilisation du journal, Histoire culturelle et littéraire de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle*, Éd. du Nouveau Monde, « Opus Magnus », 2007.
- MARTIN, Marc, *Les grands reporters : les débuts du journalisme moderne*, Audibert, 2005.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien*, Seuil, 2007.
- THÉRENTY, Marie-Ève, VENAYRE, Sylvain (dir.), *Le Monde à la Une*, Anamosa, 2021.

### TD – Méthodologie : exercices de style, pastiches et dissertations (1h30/semaine)

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme : Pratiques journalistiques.**

Ce TD articulé au CM, et accessible même à ceux qui n'ont jamais pratiqué l'écriture journalistique, sera conçu comme un atelier à quadruple visée :

- Saisir par la pratique les bases de quelques grandes formes journalistiques dont la genèse aura été abordée dans le cadre du CM (brève, chronique, édito, reportage...);
- Faciliter le rapport à l'écriture, lui faire gagner en souplesse et en vivacité ;
- Fournir à ceux qui seraient intéressés par les métiers du journalisme et les concours correspondants quelques outils fondamentaux ;
- Faire comprendre quelques mécanismes-clefs qui régissent l'information et la manipulation médiatiques contemporaines.

**Les exercices proposés aboutiront à la publication d'articles en ligne et de podcasts.**

**Bibliographie indicative :**

- AGNÈS, Yves, *Manuel du journalisme*, La découverte, « Grands repères », 2008.
- BROUCKER (de), José ; HIRSCHAUER, Emmanuelle, *Pratique de l'information : les fondamentaux*, Victoires éd., « Métier journaliste », 2008.
- GRÉVISSE, Benoît, *Écritures journalistiques. Stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif*, De Boeck, 2008.
- MARTIN-LAGARDETTE, Jean-Luc, *Le Guide de l'écriture journalistique*, La Découverte, « Guides », 2005.

...et pour savoir perdre son sérieux tout en restant rigoureux, un ouvrage réalisé avec d'anciens étudiants : *L'Atelier du canard. Antimanuel à l'usage des apprentis journalistes (et des autres)*, Martine Lavaud (dir.), Lucie éditions, 2010.

## CM – Littérature et arts visuels (1h/semaine) en anglais

**Enseignant :** Guillaume WINTER

**Programme :** The lecture will first be devoted to an overview of the history of film: movements, genres, major directors, and masterpieces. After this introduction, we will study more specifically the adaptation of literary pieces into film, by using film extracts from remarkable adaptations of English-language novels and plays. We will come to compare written language and film language, thus questioning the writing processes between two modes of fiction. This will lead to discuss point of view, narrative voice, metatextual and metafilmic processes, esthetic and symbolic choices.

Ce cours abordera dans un premier temps l'histoire du cinéma, à travers l'étude de grands mouvements, genres et metteurs en scène. On se tournera ensuite plus précisément vers l'adaptation d'œuvres littéraires de langue anglaise, pour étudier les différents modes d'écriture, textuelle et cinématographique. Cela conduira à interroger les notions de point de vue et de voix, et les procédés métatextuels et métafilmiques.

**Objectifs :**

- Se familiariser avec les grands courants et les grandes œuvres du cinéma ;
- Comprendre les enjeux de l'adaptation au cinéma tout en développant le vocabulaire spécifique de l'image en anglais.

**Bibliographie :**

- J. MONACO, *How to Read a Film* (Oxford University Press, 2009).
- J. DESMOND, P. HAWKES, *Adaptation: Studying Film and Literature* (McGraw-Hill, 2006).
- R. STAM, A. RAENGO, *Literature and Film: A guide to the Theory and Practice of Film Adaptation* (Blackwell, 2005).
- M.-Th. JOURNOT, *Le Vocabulaire du cinéma* (Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2008).
- F. VANOYE, A. GOLIOT-LÉTÉ, *Précis d'analyse filmique* (Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2008).
- J. VAN SIJLL, *Les Techniques narratives du cinéma. Les 100 plus grands procédés que tout réalisateur doit connaître* (Paris, Eyrolles, 2006).
- L. MELLET, S. WELLS-LASSAGNE, *Étudier l'adaptation filmique. Cinéma anglais, cinéma américain*, chap. 2 et 3 (Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010).
- J.-M. CLERC et M. CARCAUD-MACAIRE, *L'Adaptation cinématographique et littéraire* (Paris, Klincksieck, coll. 50 questions », 2004).
- F. VANOYE, *Récit écrit, récit filmique* (Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma », 2005).
- M. SERCEAU, *L'Adaptation cinématographique des textes littéraires : Théories et lectures* (Liège, Cefal, 1999).

## TD – Méthodologie : commentaires et résumés (1h30/semaine)

**Enseignant :** Patrick VIENNE

**Programme :** Le TD sera quant à lui consacré au travail de l'analyse de l'image cinématographique à proprement parler : ses techniques, son vocabulaire, ses méthodes d'analyse. Conçu comme une introduction à l'analyse de l'œuvre cinématographique, il aura pour but de fournir les outils fondamentaux pour la description et le commentaire, mais aussi de démontrer que regarder est quelque chose qui peut s'apprendre aussi, et que décrypter les images s'applique à tous les aspects de notre vie quotidienne.

**Objectifs :**

- Savoir identifier et analyser les principaux phénomènes techniques du cinéma (cadrages, mouvements de caméra, montage) ;
- Savoir décrire et analyser une courte séquence de film.

**Lectures conseillées :**

- F. VANOYE, F. FREY, A. GOLIOT-LÉTÉ, *Le Cinéma*, Nathan, Coll. « Repères pratiques » (1998-2017).
  - Jennifer VAN SIJLL, *Les Techniques narratives du cinéma. Les 100 plus grands procédés que tout réalisateur doit connaître* (Eyrolles, 2006, trad. de l'anglais).
  - Auteurs divers, collection « Les Petits Cahiers » (Les Cahiers du cinéma & Scérén-CNDP).
- Une bibliographie plus complète peut être consultée sur Moodle :  
UFR Lettres & Arts > Études cinématographiques > cours « Analyse de l'image ».

## TD – Maîtrise de la langue (1h/semaine)

**Enseignante :** Salomé PAULÉ

**Programme :** Ce cours a pour but de consolider la pratique de la langue française à l'écrit. Pour cela, on alternera exercices de grammaire et travaux d'écriture.

**Objectifs :** Améliorer ses compétences linguistiques ; consolider la compréhension et la production écrites.

**Bibliographie :**

- BISMUTH Hervé, *La Maîtrise de l'écrit dans les études supérieures. Perfectionnement – Entraînements*, EUD, coll. « U 21 », 2013.
- RIEGEL, PELLAT, RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2021.

## UF 2 / LHD 52 – HISTOIRE : COMPRENDRE LE MONDE DES XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIECLES

Les trois cours proposés sont complémentaires. Ils offrent la possibilité d'acquérir non seulement une solide maîtrise de l'histoire contemporaine et des enjeux géopolitiques mais aussi une parfaite connaissance de la manière dont ces enjeux historiques et politiques sont traités par la presse. Ainsi se poursuit l'initiation continue à la note de synthèse, par le biais des « questions d'actualité » qui constituent le fondement des épreuves de « questions d'actualité » des écoles de journalisme d'une part et des épreuves de dissertation de culture générale et d'entretiens de culture générale des IEP d'autre part.

**CM – Histoire contemporaine : comprendre le monde aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)**

**TD – Méthodologie : dissertation (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** Les États-Unis et le monde aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Le cours et le TD permettent d'envisager les principaux aspects du rôle des États-Unis dans le monde depuis leur entrée sur la scène internationale au début du XX<sup>e</sup> jusqu'aux orientations actuelles de leur politique étrangère au début de l'ère Trump. La question de la mise en place d'une puissance impériale (ou République impériale pour certains) est l'un des fils conducteurs du cours. Isolationnisme mythe ou réalité, unilatéralisme, multilatéralisme autant de notions qui nourrissent la réflexion autour du rôle joué par les États-Unis au XX<sup>e</sup> siècle qualifié parfois de « siècle américain » (O. Zunz).

**Objectifs :** Développer connaissances et outils de compréhension autour des questions de relations internationales.

### **Bibliographie :**

#### **. Ouvrages**

- Y.H. NOUAILHAT, *Les États-Unis et le monde au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin coll. U, 2003.
- M. VAÏSSE, *Les relations internationales depuis 45*, Paris, A. Colin, 2011.
- O. ZUNZ, *Le siècle américain. Essai sur l'essor d'une grande puissance*, Paris, Fayard, 2000.

#### **. Revues**

- Questions Internationales*, La puissance américaine, sept-oct 2003.
- Hérodote*, Les États-Unis et le reste du monde, n° 109, 2003.

#### **. Site web**

- [www.diploweb.com](http://www.diploweb.com) : revue en ligne de géopolitique.

**CM– Histoire des idées : Géopolitique contemporaine (1h/semaine)**

**TD – Méthodologie : dissertation (1h/semaine)**

**Enseignant :** Laurent COUDRIER

**Programme :** Ce 1<sup>er</sup> semestre de géopolitique propose une réflexion initiale sur la géopolitique. Qu'est-ce que la géopolitique et en quoi celle-ci peut-elle permettre de mieux comprendre les relations entre pouvoirs et territoires ? Comment comprendre les phénomènes politiques actuels dans leur dimension géographique ? En quoi les relations internationales actuelles sont-elles créatrices de nouvelles territorialités ?

La géopolitique est aujourd'hui utilisée dans tous les sens, sans outillage intellectuel solide. À l'intersection de la géographie, des sciences politiques et des sciences militaires, elle s'intéresse à une grande diversité d'acteurs et d'objets géographiques, développe une démarche et des procédures techniques fondées sur l'analyse diachronique et multiscale. Elle constitue un savoir visant à mieux comprendre des problèmes territoriaux : rivalités de pouvoir, conflits armés ou non, enjeux spatiaux liés à la valeur que revêtent un territoire, un espace, un paysage pour tel ou tel type d'acteur... En tant que savoir, elle permet le développement d'une pratique du pouvoir et une représentation du monde...

Après une introduction solide sur les enjeux épistémologiques et la construction de la géopolitique, l'objectif du cours est de mesurer en quoi l'espace peut constituer un enjeu et pourquoi il peut être disputé par des acteurs concurrents. Cette réflexion s'appuiera sur des exemples territorialisés précis.

### **Objectifs :**

- Appréhender les paradigmes, objets, démarches et outils de la géopolitique contemporaine ;
- S'initier à la composition et à la note de synthèse.

**Bibliographie :**

- ENCEL F., *Comprendre la géopolitique*, Points, Essais, 2011.
- CLAVAL P., *Géopolitique et Géostratégie*, Paris, Nathan, collection « fac. Géographie », 1994.
- FOUCHER M. et alii, *Géopolitique du monde contemporain*, Paris, Nathan, 2008.
- BADIE Bernard, *La Fin des territoires*, Paris, Fayard, 1995.
- MOREAU DEFARGES Ph., *Introduction à la géopolitique*, Paris, Seuil, 2005.

Il est utile de consulter régulièrement **quelques revues** comme *Hérodote*, *Questions internationales*, *Politiques internationales*, *L'Espace politique*.

**TD – Questions d'actualité sur dossier de presse : méthodologie, note de synthèse (1h/semaine)**

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** Les questions d'actualité portent sur des thèmes très actuels et variés : questions économiques, enjeux de société, relations internationales et enjeux géo-stratégiques, vie politique intérieure des grandes puissances...

Les dossiers sont constitués d'articles puisés dans la presse, notamment ceux de la *Documentation française* et autres revues scientifiques.

**Objectif :** Maîtriser la note de synthèse.

**UF 3/LHD 53 – DROIT, SOCIOLOGIE ET ÉCONOMIE : DECRIRE LE MONDE**

Les enseignements en droit, en économie et en sociologie proposés dans cette UE sont autant de clefs nécessaires à la compréhension des grands enjeux contemporains. Ils éclairent les questions d'actualité tout en apportant aux étudiants des compléments essentiels à l'acquisition d'une solide culture générale.

**CM – Droit administratif spécial (1h/semaine)**

**Enseignante :** Jenny PLEZ

**Programme :** Le cours s'intéresse aux moyens humains et matériels de l'administration, autrement dit au droit de la fonction publique et au droit administratif des biens.

**Objectif :** Connaître les moyens de l'administration.

**Bibliographie :**

Fonction publique

- COLIN F., *Droit de la fonction publique*, 4ème éd., Gualino, coll. « Mémentos LMD », 2016.
- MELLERAY F., *Droit de la fonction publique*, 5ème éd., Economica, 2020.
- THOMAS-TUAL B., *Droit de la fonction publique*, 3ème éd., coll. « Paradigme », 2022.

*Droit administratif des biens :*

- AUBY J.-M. ; AUBY J.-B. ; BON P. ; TERNEYRE P., *Droit administratif des biens*, 8ème édition, Dalloz, 2020.
- MORAND-DEVILLER J., *Cours de droit administratif des biens*, 9ème éd., Montchrestien, 2016.

**TD - Méthodologie (1h/semaine)**

**Enseignante :** Jenny PLEZ

**Programme :** La méthodologie classique ayant été acquise en première année de Licence, les séances de travaux dirigés sont de plus en plus tournées vers la correction d'exercices orientés vers le monde professionnel (cas pratique) et la préparation des concours (QCM ; QRC ; note de synthèse).



**CM – Sociologie : les grandes théories contemporaines (1h/semaine)**  
**TD – Méthodologie : analyse de documents (1h/semaine)**

**Enseignant :** Thierry BONFILS

**Programme :** Le module présentera les principales théories contemporaines en matière de sociologie.

**Bibliographie indicative :**

- Francis FARRUGIA, *Sociologies. Histoires et théories*, CNRS Éditions, collection Libris, 2012.
- Johan HEILBRON, *Naissance de la sociologie*, Agone, coll. « Banc d'essais », 2006.

**CM et TD – Economie : principes généraux (1h/semaine)**

**Enseignant :** Jérôme LONGUÉPÉE

**Programme :** Le cours pose les bases de l'analyse économique, tant macroéconomique (présentation du circuit, la croissance économique, l'inflation, le chômage) que microéconomique (fonctionnement des marchés, existence d'externalités ; comportement des firmes en concurrence parfaite et imparfaite) en les illustrant par des exemples concrets tirés de l'actualité ou de l'histoire économique contemporaine.

**Objectifs :**

- Initier les étudiants au raisonnement économique en montrant sa capacité à éclairer les grands problèmes économiques du monde contemporain ;
- Maîtriser les débats actuels relatifs au monde économique.

**UC/LHD 54 – LANGUE VIVANTE**

---

L'anglais est obligatoire, notamment dans les écoles de journalisme. La pratique d'une seconde langue (y compris rare) est exigée des écoles de commerce.

**TD – LV 1 Anglais (1h30/semaine)**  
**+ AR – Pratique de l'oral (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Patrick VIENNE

**Programme :**

TD : entraînement, en autonomie, à la lecture, à la synthèse et à la présentation orale de documents écrits tirés de la presse anglo-saxonne, afin de réaliser chaque semaine une « revue de presse ». Chaque présentation orale d'un article de presse donnera lieu à un débat sur le sujet proposé.

AR : Les ressources des salles informatiques seront utilisées pour travailler la compréhension et l'expression orales à partir de documents audio-visuels relevant de l'actualité récente, ainsi que pour s'entraîner à certains tests tels le TOEIC. Seront également poursuivis les révisions et approfondissements des connaissances en grammaire et vocabulaire.

**Objectifs :**

- Approfondir sa maîtrise de l'expression orale en anglais ;
- S'entraîner à la lecture régulière de la presse anglo-saxonne ;
- Approfondir ses connaissances des questions qui animent la presse anglo-saxonne.

**Lectures obligatoires :** Voir Licence 1.

## TD +AR – LV2 : allemand, espagnol (2h/semaine) ou chinois (débutant) (1h/30semaine)

### Programme :

- a) **TD** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue.
- b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre.

### ALLEMAND

**Enseignant** : Franck DELANNOY

**Programme** : éléments de culture et de civilisation allemandes des XIXe et XXe siècles

**Objectifs** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand. Travail sur la langue et la grammaire de l'allemand.

### Bibliographie :

Manuels de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).
- Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).
- Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand, avec exercices corrigés* (SEDES).

Autres manuels :

- Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).
- Traduction : Marcel PERENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».
- Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.
  - Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)
- Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).
  - *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

### OU ESPAGNOL

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires d'auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le niveau à atteindre est au moins B2. Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

### Bibliographie/webographie:

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

## OU CHINOIS

**Enseignante** : Jinjing XIE

**Programme** : Principes de la communication orale (Des phrases isolées et des expressions dans le domaine de la vie quotidienne : informations personnelles et relatives à la famille, aux achats, au travail, au logement, aux transports, aux voyages etc.). Lecture de l'image (photo, dessin de presse, publicité etc.). QCM. Initiation à la pratique de la traduction.

**Objectifs :**

- Maîtriser le système de transcription du pinyin et les quatre tons ;
- Acquérir le vocabulaire de base, maîtriser la structure des phrases, s'intitier aux expressions courantes et lire à voix haute et à voix basse des textes simples dans un contexte quotidien ;
- Savoir écrire les caractères chinois fréquemment utilisés ;
- Maîtriser la grammaire niveau débutant ;
- Comprendre la culture et la mentalité chinoises par la langue, la pensée, les traditions.

**Lectures obligatoires :**

- *Méthode d'Initiation à la langue et à l'écriture chinoises* (Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues), Joël BELLASSEN, Editions La Compagnie, Paris, 2008
- *Ping et Pang, Chinois pour Débutants*, Catherine MEUWESE, Ellipses, Paris, 2012.

**Lectures conseillées :**

- *C'est du chinois pour tous !* (Manuel pour débutant), comprendre et parler, Lire et écrire, Monique HOA, Edition You-Feng, Paris, 2008.
- *Bescherelle le chinois pour tous*, Joël BELLASSEN, Arnaud ARSLANGUL, Hatier, Paris, 2010.

**Bibliographie :**

- Le chinois dans tous ses états* : Volume 1-Débutant (Niveaux A1 et A2 du CECRL, Ed du CRDP, Réf. 440B3320), Bun-Tuen JÉGOUSSE, 2006.
- Le chinois ...comme en Chine* : Méthode de langue et d'écriture chinoise, Niveau débutant, Bernard ALLANIC, Impression & brochage SEPEC, 2009.

## **UL / LHD 55 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL**

---

### **TD – Informatique (TICE) (1h/semaine)**

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans le module précédent LHD35. Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique** : Les évaluations du LHD 25, LHD 35 et LHD 55 aboutiront à une certification informatique. Ce certificat atteste de la maîtrise d'un ensemble de compétences dans le domaine des technologies de l'information et de la communication.

### **Analyser et mettre en perspective son semestre Erasmus**

**Enseignante** : Brigitte BUFFARD-MORET

Le semestre 4 Erasmus donne lieu à un rapport qui est corrigé et noté.

**SIXIÈME SEMESTRE**

| UNITE D'ENSEIGNEMENT   | COEFF | ECTS | H                | ELEMENTS PEDAGOGIQUES   | EVALUATION                    |                         |
|--|-------|------|------------------|---|-------------------------------|-------------------------|
|  |       |      |                  |   | Session 1<br>CONTROLE CONTINU | Session 2<br>RATTRAPAGE |
| <b>UF1/LHD61</b><br><br>Littérature :<br>l'institution oratoire          | 4     | 2    | 12 :00           | CM Leçons de culture générale littéraire  | 1 exercice                    | 1 oral                  |
|  |       | 2    | 18 :00           | TD Dissertation pour les concours/oral  | 2 exercices                   | 1 oral                  |
|  |       | 2    | 18 :00           | TD Méthodologie : les grands débats contemporains   | 1 exercice                    | 1 oral                  |
|  |       | 2    |                  | Maîtrise de la langue : se présenter à l'écrit (stage)  | 1 rapport *                   | 1 oral *                |
| <b>UF2/LHD62</b><br><br>Histoire du temps présent                        | 4     | 5    | 12 :00<br>12 :00 | CM Géopolitique contemporaine<br>TD Méthodologie : notes de synthèse et commentaires de documents<br>Coeff. 1.5 pour le CM et le TD | 2 exercices                   | 1 écrit ou 1 oral       |
|  |       | 3    | 24 :00           | TD Histoire des idées : grands enjeux du monde contemporain   | 1 exercice                    | 1 oral                  |
| <b>UF3/LHD63</b><br><br>Droit, sociologie et économie : classer le monde | 4     | 3    | 12 :00<br>12 :00 | CM Droit de l'union européenne et droit international public<br>TD Méthodologie   | 2 écrits                      | 1 écrit 1h30            |
|  |       | 3    | 12 :00<br>12 :00 | CM Sociologie des organisations<br>TD Méthodologie : analyse de documents   | 2 écrits                      | 1 écrit 1h30            |
|  |       | 2    | 12 :00<br>6 :00  | CM Économie : culture économique contemporaine<br>TD Économie : culture économique contemporaine                                    | 1 écrit                       | 1 oral (30'/10')        |
| <b>UC/LHD64</b><br><br>Langue vivante                                    | 2,5   | 3    | 18 :00<br>18 :00 | TD LV1 Anglais<br>AR LV1 Anglais  | 1 écrit<br>et 1 oral          | 1 oral                  |
|  |       | 2    | 12 :00<br>12 :00 | TD LV2 Allemand<br>TD LV2 Espagnol<br>TD LV2 Chinois<br><br>AR LV2 Allemand<br>AR LV2 Espagnol<br>AR LV2 Chinois                    | 2 exercices                   | 1 oral                  |
| <b>UL/LHD65</b><br><br>Construire son projet professionnel               | 0,5   | 0.5  | 10 :00           | Réussir un entretien, se présenter à l'oral   | 1 oral                        | 1 oral                  |
|  |       | 0.5  | 10 :00<br>5 :00  | UCPP<br>(Suivi de stage)  | 1 note                        | 1 note                  |

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

**Responsable pédagogique : Anne INGLEBERT**

## UF 1 / LHD 61 – LITTÉRATURE : L'INSTITUTION ORATOIRE

---

- Les leçons de culture générale préparent aux entretiens des écoles de commerce et des IEP, ainsi qu'aux oraux des écoles de journalisme.
- Les exercices en lien avec le théâtre préparent les étudiants à se présenter à l'oral.
- Les simulations d'entretiens proposés sont une préparation à la rédaction de CV et de lettres de motivation ainsi qu'aux exercices d'entretiens devant des jurys de professionnels et de professeurs tels qu'ils se déroulent dans les IEP, dans les écoles de commerce et dans certaines écoles de journalisme.

### CM – Leçons de culture générale littéraire (1h/semaine)

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme et objectifs :** Le cours, consacré à la dissertation de culture générale, est non seulement destiné aux étudiants désireux de préparer le concours d'entrée en 4<sup>e</sup> année des IEP de province mais aussi voué à perfectionner les capacités d'argumentation nécessaires à la bonne réussite des leçons orales et des exercices de rédaction demandés par les écoles de commerce et les écoles de journalisme.

**Bibliographie :** Des corpus ainsi qu'une bibliographie et une filmographie seront proposés en fonction des thèmes et œuvres choisis par les étudiants.

### TD – Dissertation pour les concours/oral (1h30/semaine)

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** En relation avec le CM, ce TD vise à préparer les épreuves orales d'admission aux concours des IEP de province, écoles de journalisme ou de commerce. Il offrira également l'occasion de présentations soutenues par un Powerpoint, qui doivent être maîtrisées pour une communication professionnelle efficace.

**Objectifs :**

- Améliorer les qualités d'expression et de synthèse, le sens de la répartie et l'esprit d'à-propos ;
- Développer plus généralement l'aisance orale pour se préparer aux concours et aux situations professionnelles.

### TD – Méthodologie : Les grands débats contemporains (1h30/semaine)

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme :** De l'écologie à la géopolitique en passant par des questions culturelles et morales, nous aborderons une série de débats d'actualité pour en éclairer les enjeux scientifiques, historiques ou esthétiques et construire des argumentations nourries et convaincantes.

**Objectifs :**

- Suivre l'actualité politique, scientifique et artistique ;
- Comprendre les enjeux des débats d'actualité ;
- Maîtriser l'argumentation à l'oral et les situations de débat.

### Maîtrise de la langue : se présenter à l'écrit (stage)

**Enseignante :** Brigitte BUFFARD-MORET

Le stage - effectué entre les semestres 3 et 4 ou à la fin du semestre 4 ou durant les vacances du semestre 5 - donne lieu à un rapport écrit, qui est noté.

## UF 2 / LHD 62 – HISTOIRE DU TEMPS PRESENT

---

Ces cours ont pour objectifs la poursuite de l'enseignement de culture générale contemporaine (IEP, écoles de commerce, concours des écoles de commerce) et de la pratique de la note de synthèse et du commentaire de document (écoles de commerce, IEP).

### CM – Géopolitique contemporaine (1h/semaine)

#### TD – Méthodologie : notes de synthèse et commentaires de documents (1h/semaine)

**Enseignant :** Laurent COUDRIER

**Programme :** Ce deuxième semestre de géopolitique propose une réflexion plus approfondie sur les enjeux géopolitiques liés à l'espace. Le contrôle de l'espace est-il encore un enjeu à l'ère de la mondialisation et pour qui ? Quelles implications territoriales sont alors visibles ?

L'objectif est de mettre en exergue la diversité des acteurs et la complexité des relations entre acteurs dans l'espace : ceux-ci s'affrontent, s'allient, déploient des stratégies qu'ils sont appelés à changer au fil du temps et en fonction de la réaction des autres acteurs et de leurs (contre-)stratégies mises en œuvre. Tout l'enjeu de la géopolitique est de décortiquer ces relations de complicités, de compromissions, d'affrontements et d'antagonismes.

À cette complexité actorielle correspond une complexité d'actions sur les territoires. Les dynamiques territoriales liées seront donc analysées : morphogénèses territoriales, translations, fusions ou morcellements... Au final se dégagera une sorte de grille de lecture et d'analyse géopolitique du monde qui permettra de mieux comprendre les enjeux géopolitiques actuels liés à trois transformations majeures qui touchent le monde : la globalisation de l'économie et des cultures autour de multiples acteurs (États, FTN, ONG...); les instabilités devenues multifformes (conflits ethniques, crime organisé, fondamentalisme religieux...); les nouvelles manières de gérer ces crises, territoires et réseaux en formation. Cette réflexion s'appuiera sur des exemples territorialisés précis.

#### **Objectifs :**

- Approfondir la réflexion sur les enjeux géographiques liés à l'espace autour des notions et concepts-clés de la géopolitique ;
- Approfondir les méthodes de la composition et de la note de synthèse.

#### **Bibliographie :**

- ENCEL F., *Comprendre la géopolitique*, Points, Essais, 2011.
- BADIE B., *La Fin des territoires*, Paris, Fayard, 1995.
- CLAVAL P., *Géopolitique et Géostratégie*, Paris, Nathan, collection « fac. géographie », 1994.
- FOUCHER M. et alii, *Géopolitique du monde contemporain*, Paris, Nathan, 2008.
- MOREAU DEFARGES Ph., *Introduction à la géopolitique*, Paris, Seuil, 2005.

Il est utile de consulter régulièrement quelques revues comme *Hérodote*, *Questions internationales*, *Politiques internationale*, *L'Espace politique*.

#### TD – Histoire des idées : grands enjeux du monde contemporain (2h/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** Cours et TD seront orientés autour des fondements philosophiques et politiques des démocraties contemporaines ; les exemples français, américains et anglais seront sollicités. La notion de culture politique, les principes et caractéristiques institutionnelles de ces démocraties feront l'objet d'approfondissement.

**Objectif :** Développer une histoire comparative.

#### **Bibliographie :**

- Jacques SOPPELSA, *La démocratie américaine au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ellipses, 1999.
- Danièle FRISON, *Histoire constitutionnelle de la Grande Bretagne*, Paris, Ellipses, 1999.

## UF 3 / LHD 63 – DROIT, SOCIOLOGIE ET ÉCONOMIE : CLASSER LE MONDE

Ces cours ont pour objectifs la poursuite de l'enseignement de culture générale contemporaine (IEP, écoles de commerce, concours des écoles de commerce) et de la pratique de la note de synthèse et du commentaire de document (écoles de commerce, IEP).

### CM – Droit de l'union européenne et droit international public (1h/semaine)

**Enseignante** : Audrey GRATADOUR

**Programme** : Le cours vise à présenter les grands acteurs du droit international public (États, organisations internationales et individus), puis à comprendre l'utilité du droit international public aujourd'hui. Des cas concrets seront étudiés. Au moment d'examiner les organisations internationales, un focus particulier sera fait sur l'Union européenne et ses spécificités.

**Objectif** : Connaître les acteurs de la société internationale (États, organisations internationales et OI) et les spécificités de l'Union Européenne.

#### Bibliographie :

##### Sur le droit international

*Dictionnaire* :

- ALLAND D., *Les 100 mots du droit international*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2021. (disponible en version numérique sur Bibliothèque Cairn.fr depuis votre ENT)

*Manuels* :

- ALLAND D., *Manuel de droit international public*, 9<sup>ème</sup> éd., PUF, coll. « Droit fondamental », 2022.
- COMBACAU J. et SUR S., *Droit international public*, 13<sup>ème</sup> éd., LGDJ, coll. Domat droit public », 2019.
- CORTEN O et al, *Une introduction critique au droit international public*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2017
- DUPUY P.-M. et KERBRAT Y., *Droit international public*, 15<sup>ème</sup> éd., Dalloz, coll. « Précis », 2020, 921 p. (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).

##### Sur l'Union européenne

- JACQUE J.-P., *Droit institutionnel de l'Union européenne*, 9<sup>ème</sup> éd., Dalloz, coll. « Le Cours Dalloz », 2018. (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).
- DUBOIS L. et BLUMANN C., *Droit matériel de l'Union européenne*, 1<sup>ère</sup> éd., Dalloz, coll. « Memento », 2022. (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).
- CHEVALIER É., DUBOS O., *Institutions européennes*, Dalloz, coll. « Mementos », 2019. (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).

### TD – Méthodologie (1h/semaine)

**Enseignante** : Audrey GRATADOUR

**Programme** : Les séances de travaux dirigés seront l'occasion de mettre en pratique le cours à travers l'exercice du cas pratique, mais également de se préparer aux concours (QCM ; QRC ; note de synthèse).

### CM – Sociologie des organisations (1h/semaine) TD – Méthodologie : analyse de documents (1h/semaine)

**Enseignant** : Thierry BONFILS

**Programme** : La sociologie des organisations peut se définir comme une branche de la sociologie qui étudie comment les acteurs construisent et coordonnent des activités organisées. Elle est à l'intersection de plusieurs disciplines, dont l'économie des organisations, le management et la théorie des organisations.

#### Bibliographie indicative :

- Michel CROZIER, *À quoi sert la sociologie des organisations ?* Paris, Arslan, 2000.
- Philippe BERNOUX, Henri AMBLARD, Gilles HERREROS et Yves-Frédéric LIVIAN, *Les nouvelles approches sociologiques des organisations*, Paris, Seuil, 2005.
- Christophe DEJOURS, *Le facteur humain*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 2010.

## CM et TD – Economie : culture économique contemporaine (1h30/semaine)

**Enseignant :** Jérôme LONGUÉPÉE

**Programme :** L'objectif de ce semestre est d'approfondir et de mettre en pratique les concepts, outils économiques en mettant l'accent sur l'analyse d'éléments factuels tirés de l'actualité ou de l'histoire économique contemporaine. Dans quelle mesure les Trente Glorieuses sont-elles une période tout à fait remarquable de l'histoire économique ? Quelles stratégies la France peut-elle mettre en œuvre pour asseoir sa compétitivité à l'échelle européenne, mondiale ? Quelles sont les perspectives pour les entreprises ? Comment ces dernières fonctionnent-elles et comment adaptent-elles leur organisation, leur stratégie, aux contraintes économiques ? Doit-on craindre la déflation ? Pourquoi cette dernière est-elle considérée comme le mal absolu par les économistes ? Qu'est-ce que le revenu universel ? Autant de questions, parmi d'autres, susceptibles d'être débattues lors de ce semestre.

### Objectifs :

- Maîtriser les débats actuels relatifs au monde économique ;
- Présenter intelligiblement les enjeux inhérents aux problèmes économiques contemporains à l'aide des outils communément utilisés dans le monde de l'entreprise ;
- Savoir animer un débat et synthétiser à l'issue les grandes idées et tendances.

## UC / LHD 64 – LANGUE VIVANTE

---

L'accent est mis sur la préparation aux épreuves de langue orale des écoles de journalisme et aux entretiens des écoles de commerce et/ou des IEP où la maîtrise de langues étrangères peut faire l'objet de questions particulières.

### TD – LV 1 Anglais (1h30/semaine) + AR – Pratique de l'oral (1h30/semaine)

**Enseignant :** Patrick VIENNE

### Programme :

TD : entraînement, en autonomie, à la lecture, à la synthèse et à la présentation orale de documents écrits tirés de la presse anglo-saxonne, afin de réaliser chaque semaine une « revue de presse ». Chaque présentation orale d'un article de presse donnera lieu à un débat sur le sujet proposé.

AR : Les ressources des salles informatiques seront utilisées pour travailler la compréhension et l'expression orales à partir de documents audio-visuels relevant de l'actualité récente, ainsi que pour s'entraîner à certains tests tels le TOEIC. Seront également poursuivis les révisions et approfondissements des connaissances en grammaire et vocabulaire.

### Objectifs :

- Approfondir sa maîtrise de l'expression orale en anglais ;
- S'entraîner à la lecture régulière de la presse anglo-saxonne ;
- Approfondir ses connaissances des questions qui animent la presse anglo-saxonne.

**Lectures obligatoires :** Voir Licence 1

### TD + AR – LV2 : allemand, espagnol (2h/semaine) ou chinois (débutant) (1h30/semaine)

#### ALLEMAND

**Enseignant :** Manuel BONNARD

**Programme :** Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; entraînement à la traduction.

**Objectifs :** Maîtrise de la présentation écrite et orale de documents en allemand et de la version (traduction de l'allemand vers le français).

**Lectures obligatoires :** Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : *Chamäleon*), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

### Lectures conseillées :

- Manuel de vocabulaire : Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).



**Grammaires allemandes :**

- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique).
- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

**Dictionnaire unilingue :**

- Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

**Dictionnaire bilingue :**

- Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand> )
- Grand dictionnaire bilingue allemand (Hachette & Langenscheidt ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/> )

**Lectures bilingues :** collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

**Séries en VO sous-titrées :** *Dark*, *Babylon Berlin*, *Ku'Damm* et plus d'informations sur

<https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-aperçu-des-meilleures-séries-allemandes-avec-bandes-annonces> ou <http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/series-allemandes>

**Bibliographie :****Ressources pédagogiques en ligne :**

- <https://deutschlernblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)
- <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)
- <https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)
- <http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)
- <https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)
- <https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

**Sites d'information multilingues :**

Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030> ) pour s'entraîner à l'oral.

<https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)

## OU Espagnol

**Enseignant :** Jonathan AVIANO

**Programme :** Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires d'auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs :** Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le niveau à atteindre est au moins B2. Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie:**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

66  
OU  
**CHINOIS**

**Enseignante** : Jinjing XIE

**Programme** : Principes de la communication orale (Des phrases isolées et des expressions dans le domaine de la vie quotidienne : informations personnelles et relatives à la famille, aux achats, au travail, au logement, aux transports, aux voyages etc.). Lecture de l'image (photo, dessin de presse, publicité etc.). QCM. Initiation à la pratique de la traduction.

**Objectifs** :

- Maîtriser le système de transcription du pinyin et les quatre tons ;
- Acquérir le vocabulaire de base, maîtriser la structure des phrases, s'initier aux expressions courantes et lire à voix haute et à voix basse des textes simples dans un contexte quotidien ;
- Savoir écrire les caractères chinois fréquemment utilisés ;
- Maîtriser la grammaire niveau débutant ;
- Comprendre la culture et la mentalité chinoises par la langue, la pensée, les traditions.

**Lectures obligatoires** :

- *Méthode d'Initiation à la langue et à l'écriture chinoises* (Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues), Joël BELLASSEN, Editions La Compagnie, Paris, 2008.
- *Ping et Pang, Chinois pour Débutants*, Catherine MEUWESE, Ellipses, Paris, 2012.

**Lectures conseillées** :

- *C'est du chinois pour tous !* (Manuel pour débutant), comprendre et parler, Lire et écrire, Monique HOA, Edition You-Feng, Paris, 2008.
- *Bescherelle le chinois pour tous*, Joël BELLASSEN, Arnaud ARSLANGUL, Hatier, Paris, 2010.

**Bibliographie** :

- Le chinois dans tous ses états* : Volume 1-Débutant (Niveaux A1 et A2 du CECRL, Ed du CRDP, Réf. 440B3320), Bun-Tuen JÉGOUSSE, 2006.
- Le chinois ...comme en Chine* : Méthode de langue et d'écriture chinoise, Niveau débutant, Bernard ALLANIC, Impression & brochage SEPEC, 2009.

---

## **UL / LHD 65 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL**

---

### **Réussir un entretien, se présenter à l'oral (10h)**

**Enseignante** : Anne INGLEBERT

**Programme** : Entraînement à l'entretien oral de concours organisé sur des plages horaires spécifiques durant le semestre.

Le stage, effectué entre les semestres 3 et 4 ou à la fin du semestre 4 ou durant les vacances du semestre 5, donne lieu à un rapport écrit, qui est noté.

### **Suivi de stage (5h) + UCCP (10h)**

**Enseignante** : Magali LESAGE

**Programme** :

- CV
- Lettres de motivation

**Objectifs** : Acquérir les outils nécessaires à la construction d'un CV pour postuler à des postes de chargé de cours.