



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Direction de la
Recherche, des
Etudes Doctorales
et de la Valorisation

Avis de soutenance de thèse

Madame Audrey DELECOUR ép HENNART

**Soutiendra publiquement sa thèse pour obtenir le grade de Docteur en LANGUES ET
LITTÉRATURE FRANCAISES de l'Université d'Artois**

Le 23/03/2018 à 14h

Université d'Artois - Maison de la recherche, Salle R3 - Arras

Sujet de thèse Claudine après Willy: réminiscences et rémanences des écrits de jeunesse dans l'œuvre de Colette

Résumé

Colette s'est bien souvent montrée critique face à ses premiers écrits, qui ont pourtant signé son entrée en littérature. Il semble donc légitime de s'interroger sur la manière dont l'œuvre de jeunesse, irriguée, par divers biais, les écrits de Colette, sur les causes et les visées profondes de cette présence, et enfin sur l'influence profonde de ces textes sur la structure du récit colettien, rendant sa classification générique difficile. Dans un premier temps, la reprise du prénom « Claudine » dans La Maison de Claudine suggère une réminiscence de l'œuvre de jeunesse, puisque l'écrivain met à distance, mais aussi reprend et développe les motifs des Claudine, comme pour réintégrer pleinement le cycle qui a marqué son entrée en littérature à l'œuvre. Le lien entre les écrits de jeunesse et le reste de l'œuvre dépasse pourtant cette référence, et on peut s'interroger sur la manière dont la genèse de Claudine a constitué la condition de toute écriture ultérieure, autobiographique dans un premier temps, mais également fictionnelle, puisque l'œuvre de l'auteur semble bâtie sur l'incessant dialogue entre l'inévitable dette envers Willy, et la nécessité de dépasser un modèle artistiquement stérile. Enfin, ce dialogue permet de percevoir, tout au long de l'œuvre de Colette, une série de tensions et de paradoxes, qui nourrissent l'écriture parce qu'elles encouragent la mise en question du projet artistique de l'auteur, qui propose une écriture plurielle, aplanissant les catégories génériques au profit de la voix qui porte le récit, faisant de la construction et de la mise en scène d'une figure d'écrivain l'enjeu artistique majeur de l'œuvre de Colette.

Membres du jury

Monsieur Christian MORZEWSKI - Professeur, Université d'Artois. Directeur

Monsieur Francis MARCOIN - Professeur émérite, Université d'Artois.

Monsieur Bruno CURATOLO - Professeur émérite, Université de Franche-Comté. Rapporteur

Madame Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY - Professeur, Université Picardie Jules Verne. Rapporteur

Le Président de l'Université,
Pasquale MAMMONE



SERVICES CENTRAUX

9 RUE DU TEMPLE - BP 10665 - 62030 ARRAS CEDEX
Tél. 03 21 60 37 00 - Fax 03 21 60 37 37
www.univ-artois.fr